

Sémaphore

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Alina Orlova Brigitte

Mardi 20 mars
20 h 30

TARIFS

Plein | 17 €
Réduit | 13 € 50
Abo plein | 13 €
Abo réduit | 9 € 50

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du lundi au vendredi
> de 10 h à 12 h 30
> de 14 h à 18 h jusqu'en décembre et
à 17h à partir de janvier

RÉSERVATIONS

Emilia FRANCO | 04 73 87 43 41
semaphore-billetterie@cebazat.fr

CONTACT PRESSE

Laëtitia RIBEIRO | 04 73 87 43 45
semaphore-communication@cebazat.fr

CONTACT DIRECTION

Jacques MADEBENE | 04 73 87 43 43
semaphore-direction@cebazat.fr

POUR NOUS ÉCRIRE

Sémaphore
Rue d'Aubiat
63118 CÉBAZAT

DURÉE 3 H AVEC ENTRACTE

© ignas maldziunas



SCÈNE CONVENTIONNÉE PLURIDISCIPLINAIRE
SCÈNE RÉGIONALE D'Auvergne



Alina Orlova, *Mutabor*

« On l'appelle la petite soeur de Tchernobyl. Elle, ce n'est pas la chanteuse **Alina Orlova** – plus radioactive que radioactive –, mais la centrale nucléaire de Visaginas, petite ville perdue dans les forêts du nord-est de la Lituanie, aux confins baltes de l'Europe. Visaginas est une ville- champignon (atomique), créée au début des années 1980 pour accueillir les employés de ce qui était alors la plus grande centrale nucléaire d'Europe. Selon les exigences de l'Union européenne (dont la Lituanie est membre depuis 2004), la centrale a définitivement fermé ses portes à la fin de l'année dernière.

La jeune (22 ans) Alina Orlova a grandi à Visaginas. Son père travaillait à la centrale, sa mère était femme au foyer. Les loisirs étaient rares, l'ennui était grand. Si bien que la plupart des parents inscrivaient leurs bambins à l'école de musique. Dès l'âge de 7 ans, Alina Orlova apprend le piano classique. Mais elle n'aime pas ça. Ce qu'elle préfère pour échapper au quotidien, c'est lire et peindre. Elle rêve d'être artiste, de rencontrer des gens, de voyager, d'être libre.

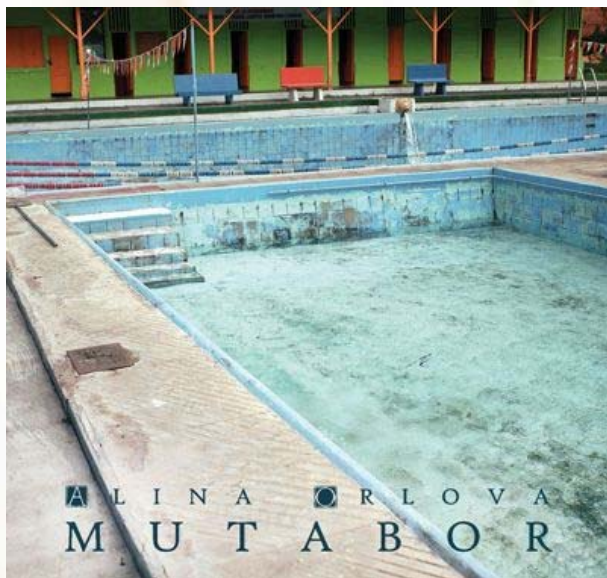


Son passeport d'artiste internationale, c'est pourtant grâce à la musique qu'elle va le gagner. Vers 17 ans, Alina Orlova commence à écrire des chansons, qu'elle accompagne au piano. «Pour exprimer mes émotions, la musique était plus puissante, plus physique que la peinture, elle passe par le coeur plus que par le cerveau.» Alina s'installe à Vilnius, la capitale du pays, fait des petits concerts et enregistre très vite son premier album, qui décroche un beau succès local. «Je suis assez connue en Lituanie et en Russie, je remplis les salles. C'est peut-être parce que je suis la seule à faire ce genre de musique indé», explique la chanteuse, sourire franc et regard vif sous un buisson de cheveux en feu.





Laukinis Suo Dingo, 2008, Metro-Music
(réédité en 2010 chez Fargo)



Mutabor, avril 2011, Fargo

Pour sûr, les chansons d'Alina Orlova ne ressemblent pas à ce qu'on connaît de la musique lituanienne (c'est-à-dire rien). Des chansons souvent très courtes (qui frôlent les deux minutes), intenses et légères. Des chansons chantées haut, lyriques et tendues, écorchées, parfois violentes, adoucies par quelques arrangements ciselés de cordes ou d'accordéon. Borderline, presque paniquées, des chansons de petite fille intransigeante, pas encore prête pour les compromis. "J'ai toujours peur qu'il y ait trop d'arrangements. Je considère que mes chansons sont complètes quand je les joue seule. Elles racontent des petites histoires, des traversées d'émotions. Et si elles sont courtes, c'est parce que ce sont les textes qui déterminent leur longueur. Je n'aime pas me répéter."

Les chansons d'Alina Orlova sont si courtes qu'elles semblent éphémères, de passage, et c'est ce qui fait leur charme singulier.

Elles sont mélancoliques, mais elles n'ont jamais le temps d'être tristes. On y entend le grand vide des forêts lituanienes et le voisinage des mélodies russes, mais aussi l'entrée dans l'Europe : *Laukinis Suo Dingo* a tout pour plaire aux fans de Frida Hyvönen ou de Regina Spektor. Contrairement à la centrale nucléaire de Visaginas, Alina Orlova pourrait exploser bientôt. »

Les Inrockutibles, par Stéphane Deschamps
le 09 Juillet 2010

Fin 2010, Alina Orlova publie un second album, **Mutabor**, qui sort en France en Avril 2011 chez Fargo.



Brigitte, *Et vous tu m'aimes ?*

Brigitte, c'est une brune et une blonde, une femme à collier de tête et une femme à lunettes, Brigitte c'est du rétro et des folles de hip hop, des hippies qui kiffent ABBA et Marilyn Monroe, c'est des histoires de gangsters et de filles faciles. En 2008 dans un restaurant de falafels de la rue des rosiers, le meilleur de Paris, la blonde demande à la brune de se marier avec elle, et la brune dit oui, alors dans une salle à manger avec un ordinateur, quatre mains, une vieille guitare de 58 et une folk de 49, un glockenspiel, deux bouches, un tambourin, des enfants qui courent partout, des fleurs dans les cheveux, des robes à paillettes, deux voix, elles font des chansons. Et parce que Brigitte Bardot, Brigitte Lahaie, Brigitte femme de flic, Brigitte ma voisine... **Brigitte est née.**

Tout de suite Brigitte enchaîne les concerts dans les clubs Parisiens, fait les premières parties d'Anaïs, signe la musique d'*Hasta la vista fanfan* court-métrage d'Anissa Bonnefont et chantent pour le nouveau long métrage de Benoit Pétré *Thelma Louise et Chantal* sur des arrangements de Keren Ann.

En mai 2009, invitées du festival *Eros* à Paris, on leur demande de faire une reprise, elles choisissent d'adapter «Ma Benz» de NTM. Le titre commence à circuler sur le net, en radio (FIP), le clip sur MTV et Brigitte se retrouve invitée par Naguy, en juin 2010, dans *TARATATA*.



Un 1er EP digital 3 titres, ***Battez-vous*** est enregistré et distribué par BELIEVE à partir de Juin 2010.



Et vous tu m'aimes, avril 2011, Wagram music.

Brigitte fait une vingtaine de concerts entre l'été et la fin 2010 dont les parcours secrets des *nuits secrètes*, le *big festival*, les *échappées belles*... puis s'installe à *l'Européen* pour une soirée, le 08 novembre. Une signature artiste se confirme avec 3eme bureau c/o wagram à l'automne dernier. le 1er single extrait de l'album « battez-vous » entre en radio (France Inter, Europe 1, Fip, Nova...), le clip rejoint M6, W9 et la presse s'empare du phénomène Brigitte (ELLE, ROCK & FOLK, SERGE, COSMOPOLITAIN, les INROCKS...). Hiver 2010, Brigitte enregistre son 1er album « *Et vous, tu m'aimes ?* », sortie le 18 avril 2011 et prépare sa tournée qui démarre au Printemps.

Brigitte, c'est : **Aurélié Maggiori**
et
Sylvie Hoarau





Mark Maggiori

Brigitte

Et vous ? Tu m'aimes ? 3^{ème} Bureau/Wagram

Fêtard, sexy et rigolard, le premier album de deux Parisiennes vient donner un bon coup de pied au popotin de la chanson française.

Les Fontaine, Lahaie, Bardot, Jones ou Fossey peuvent aller se rhabiller et ranger leur nom de famille fissa : en 2011, il sera convenu de dire Brigitte tout court. Mais la Brigitte en question est double : c'est, en fait, le patronyme choisi par les musiciennes parisiennes Aurélie Maggiori et Sylvie Hoarau, déjà aperçues au sein de projets divers (Mayane Delem, Vendetta...), pour baptiser leur nouveau duo de pétroleuses pop. Les plus attentifs se souviennent d'un premier ep, *Battez-vous*, paru au printemps dernier.

Mi-brune, mi-blonde, la doublette a aussi fait quelques premières parties de concerts d'Anaïs et a prêté sa voix à la bande originale du film *Thelma, Louise et Chantal*, sur des arrangements signés Keren Ann. Elle a en outre eu des bébés, et promet qu'on peut être maman et jeune dans sa tête et son corps – que toutes les Milf dans la salle lèvent le doigt.

Sur un premier album au titre en forme de drôle d'interrogation (*Et vous ? Tu m'aimes ?*), Brigitte déploie un joyeux bordel : foutraque, hédoniste et fêtard, c'est un disque qui prend la chanson française par la barbichette, qui fait faire le poirier à la pop, qui fait des bisous d'esquimo à l'electro et pourrait s'inviter à la radio (*Oh la la*). Un album rieur et anti-spleen, qui fait rimer hip-hop avec pin-up, rétro avec Lio, Paris

avec guillis-guilis, Brigitte avec dynamite, *Et vous ? Tu m'aimes ?* avec à la folie baby. Une reprise de *Ma Benz* côtoie ainsi une rêverie polyphonique (*Hippocampe*), une chorale gospel vient titiller le Vatican comme sur les meilleurs singles de Camille (*Jesus Sex Symbol*), une folk-song piquante promet de belles repréailles (*La Vengeance d'une louve*), une ballade rêve de test de grossesse (*Je veux un enfant*), une pop-song invoque Claude François...

Léger et joueur, le fond est cependant porté par un habillage sonore et une production jamais décoratifs : guitares et chœurs soignés, timbres de voix limpides, glockenspiels enfantins, xylophones en dentelle... Sur le site du duo, il est annoncé que Brigitte est dépressive, fille facile, suicidaire. Brigitte est une sale menteuse, oui. **J. S.**

●●●●●
concerts le 30 avril à Colmar, le 3 mai au Havre, le 5 à Marseille, le 6 à Avignon, le 14 à Vauréal
www.myspace.com/brigittesisters
 En écoute sur lesinrocks.com avec DEEZER



20.04.2011 les inrockuptibles 89

Les inrocks 20/04/2011

