

# FESTIVAL



## Les ÉCôtilles des Rencontres Matthieu-Côte « Nos chouchous »

Rappelez-vous ! C'est autour des Rencontres de la chanson française qu'est né le festival. Ce rendez-vous est devenu Les Rencontres Matthieu-Côte en hommage à notre ami mais aussi parce qu'elles ont bien changé depuis 2000.

Sa particularité depuis 4 ans : la nature de ses prix, des programmations au sein du réseau régional des centres culturels et des festivals.

Sémaphore en chanson a la volonté de suivre et d'accompagner ses coups de cœur, d'aider les artistes locaux à s'épanouir en dehors des frontières régionales.

D'où cette journée spéciale, une sorte de « cousinade\* » réunissant à la fois les artistes locaux et ceux issus du tremplin.

Hier, ils vous ont séduits. Puis, ils ont continué de grandir... Aujourd'hui, ils sont de retour, impatients de retrouver le public et de convaincre les professionnels invités.

### Pourquoi Les ÉCôtilles ?

Pour la petite histoire, il s'agit d'un double clin d'œil :

- à Matthieu-Côte
- et aux termes marins que nous aimons bien utiliser ;  
*Une écoutille est une ouverture rectangulaire dans le pont d'un bateau, destinée au passage ou au chargement ou déchargement des marchandises et provisions de bord.*

Les ÉCôtilles représentent donc les coups de cœur du festival que nous souhaitons voir passer de l'autre côté des frontières régionales.

\* cousinade : grande réunion de famille réunissant des cousins à plusieurs degrés...

**Samedi 12 novembre | à partir de 14 h 00 | Caravelle et Notilus**

# FESTIVAL



## Kandid

### « A qui veut l'entendre »

« (...) Kandid se fait poète riche de trois fois rien, bien moins fragile qu'il n'y paraît. Avec Aldebert ou le guitariste de Kaolin, quelques cordes et l'amitié de Christophe Darlot, pianiste du même Aldebert, les vrais paradoxes de Kandid se retrouvent sur '**A Qui Veut l'Entendre**', 13 petits recueils amoureux aux acides intenses de pop et de folk » ('La Coopérative de Mai')

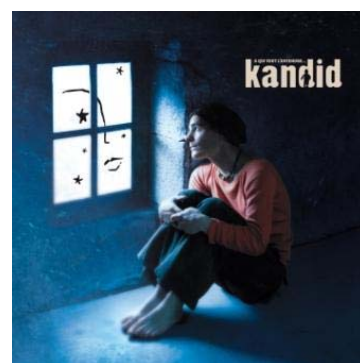
De son séjour à **Manchester**, où il a vécu pendant 4 ans, Nicolas Driot a ramené *Kandid* dans ses bagages fin 2003. L'année suivante, il grave ses «*Premiers Pas*», un 1<sup>er</sup> court recueil intimiste, réalisé avec l'ex-complice de Jean-Louis Murat, Denis Clavaizolle. Des premiers pas prometteurs qui le mènent aux 4 coins de la France (et jusqu'en Chine!), avec plus de 400 concerts, assurant notamment les 1<sup>es</sup> parties de **Raphaël, Miossec, Jeanne Cherhal, Bertignac** ou encore **La Rue Ketanou**...

Après avoir prêté sa plume à d'autres (*Clara Oleg, Ali-pays...*), Kandid sort aujourd'hui son 1<sup>er</sup> véritable album, intitulé «*A Qui Veut l'Entendre...*», réalisé par Christophe Darlot. Mûri patiemment, l'univers de ce jeune auvergnat y prend toute son ampleur. Soutenues par des écrits raffinés, tisseurs d'une poésie à la rime fournie, ces 13 chansons aux embruns pop-folk nous font voyager autour d'un thème omniprésent, l'absence, sans jamais pour autant se départir d'une certaine légèreté.

#### Sur scène...

**Kandid** : voix / guitare folk / ukulélé / looper  
en duo avec

**Thierry Astruc** : percussions / claviers / glockenspiel / chœurs



*A qui veut l'entendre*,  
La Kandeur, 2009

**Samedi 12 novembre | 14 h 00 | Caravelle**



## Sam

### « Les heures plus belles »

Sur ses premières photos de presse, il posait en costar cravate, dandy nonchalant mâchonnant une allumette, mi-Arsène Lupin mi-Clint Eastwood. Quand on le rencontre, par une chaude journée d'été, il arbore bermuda et tongs, façon « Bronzés » matinés d' « Alerte à Malibu ». C'est que Sam ne peut se contenter d'une seule image, d'une seule facette, dans la vie comme à la scène.

Dans son album, « **Les heures plus belles** », il est capable de se métamorphoser tour à tour en séducteur cynique ou en amoureux transi, d'alterner romance groovy et ballade pop, de se faire tendre ou féroce, cruel ou sensuel. Le tout, sur des mélodies à l'efficacité redoutable, scandé d'une voix aux basses vibratiles, une voix de crooner à vif, à l'ironie sous-jacente et à l'humeur câline.

En fait, si Sam affiche de multiples personnalités, il n'avoue qu'un seul thème de prédilection : les femmes. Et quand il ne parle pas des femmes, ce sont les demoiselles qu'il évoque, à moins qu'il ne dédie une chanson à une fille ou un poème au bonheur des dames... « Je suis un véritable obsédé, assure-t-il en souriant... comme tout le monde ! ». Sauf que Sam, lui, préfère en faire des couplets que des tonnes. Passionné de cinéma, Sam tire ses références dans les films de Guy Marchand ou encore Jean-Pierre Marielle.

Deux albums autoproduits et plusieurs premières parties (La Grande Sophie, Arthur H, Cœur de Pirate) plus tard, voilà Sam le poète amoureux des femmes et des gammes fin prêt à affronter le métier d'artiste.

Cet album parle donc forcément d'amour.(...) Le tout, scandé d'un folk pop louchant parfois vers le fox trot, quand il ne se love pas dans des volutes de piano ou des éclats de ukulélés coquins. Avec, en prime, trompettes mariachi, cordes accortes et chœurs au féminin pluriel. Tout Sam en somme. Un prénom, à l'image de ses chansons, concises, efficaces et faciles à retenir. Avec, devant lui, des tas d'heures encore plus belles...



# FESTIVAL



## Rodrigue « L'Entre-Mondes »

**Rodrigue**, c'est une ode aux illuminés, à l'évasion, à la liberté. Il a acquis ses lettres de noblesse en concert par un sens audacieux de la mise en scène. Là, l'artiste interpelle et vient secouer nos âmes pour les éprouver. De la pop française axée sur « l'idée », rageuse, éléphanterque ou impromptue, dopée à la folie, furieuse, ingénieuse ou ingénue. Rodrigue est un fabricant d'imaginaire où pourtant notre réalité ne cesse d'être questionnée en filigrane. Un premier album en 2008 chez PIAS, plus d'une centaine de dates et un DVD sorti en 2009, Rodrigue soigne maintenant l'éclosion de son deuxième album *L'Entre-Mondes*.

*L'Entre-Mondes* est un album qui a été construit pour interpeller. Un album qui crie « Je suis vivant ! Et toi comment es-tu vivant ? ». Un album qui prône la liberté, la passion, l'évasion avec hardiesse artistique autant dans la musique que dans l'écriture. C'est un album riche, qui donne toutes les clefs sans pourtant ouvrir toutes les portes. Chacun pourra y trouver son propre trésor, dans les dédales d'un parc d'attractions musicales : L'Entre-Mondes. Réalisé par Simon Fache et Rodrigue, l'album a reçu le concours d'un orchestre symphonique, d'un jazz band, d'une vingtaine de musiciens et même de comédiens. Il s'accompagne d'un artwork particulièrement soigné avec un livret 36 pages où chaque titre bénéficie de son propre créateur graphique.

« Tout est là pour prouver que cet artiste hors-normes est là pour durer » **Longueurs d'ondes**

« Complètement décomplexé et à l'aise dans son univers, ce chanteur est une bonne surprise dans le paysage hexagonal » **Studyrama**



*L'Entre-Mondes*, absilone,  
mars 2011

**Samedi 12 novembre | 14 h 00 | Caravelle**

# FESTIVAL



## Le Chemin des chèvres « The Chèvres Show »

**Le Chemin des chèvres** est né par une belle journée d'Août 2004. Ayant accepté de venir se produire en concert alors qu'ils n'avaient aucun répertoire commun, trois copains : Julien, Jean-Pierre et Pierre-Nils se sont vus dans l'obligation de composer quelques chansons en moins de 24 heures. Ce fut bancal mais magique : le groupe était né ! Les trois allumés se revendiquent ainsi créateurs de la « Sweet Humouristic Chanson Déglinguée », et tirent leur nom du pentu chemin traversant la ville (fortifiée) de Saint-Flour, capitale historique de la Haute Auvergne.

En 7 ans de vie commune, ils se sont produit plus de 300 fois, partageant les scènes de Sanseverino, Cali, Anis, Feloche, Gérald Genty ou les Doigts de l'homme, dans des festivals comme le Printemps de Bourges, Rock Preserv' , Sémaaphore en chanson, Hippocampus, Jazz au fil du cher ... Depuis début 2010, Christophe Devillers (contrebassiste de JULIETTE) a rejoint le groupe.

Le 2nd album du Chemin des chèvres : *The Chèvres Show* est sorti en Septembre 2011, succédant à *Première Tomme* sorti en novembre 2009.

« Débordant d'énergie et à l'humour ravageur » France Inter (**Serge Levaillant, Sous les Etoiles Exactement**)

« Sur des airs de jazz manouche, les textes souvent politiquement incorrects et pas sérieux pour deux sous font mouche » **France 3**

« Un show décapant et plein d'humour » **Longueur d'Ondes**

« La 'Première Tomme' du Chemin des Chèvres se savoure avec bonheur ! » **Francofans**



*The Chèvres Show*, autoproduit, septembre 2011



*Première Tomme*, autoproduit, novembre 2009

**Samedi 12 novembre | 18 h 00 | Notilus**



## Géraud Bastar

« La Forge »

« *Ecrire et questionner la perte d'identité des hommes d'aujourd'hui, le monde du travail, les violences et blessures de la société ... (re)ouvrir ce qui forge l'identité de chacun, la part de rêve et le « devoir de beauté » de l'humain, écrire le diamant du charbon.* » **Géraud**

Après *Barons du Délire*, *Yoghourt Dogs Band* et *Géraud le Groupe*, ce que veut forger Géraud aujourd'hui c'est *Géraud Bastar*, être artisan de sa liberté d'artiste, renouer avec le marteau et l'enclume « d'Héphaïstos » à l'aide d'un stylo, d'un micro et d'une Télécaster, convoquer « l'espace tragique et sonore de la forge » comme puissance rock « *et se foutre de savoir si c'est pris pour de l'art ou de l'artisanat ou un trop plein d'égo pourvu que nom de Dieu il redonne à quelques cœurs le besoin de rêver ! (Géraud Bastar)* »

Le marteau du musicien frappe et crée, ausculte ce qui se passe à l'intérieur, dans la profondeur de l'être. *Bruits d'enclume, perceuse à colonne, scie à métaux, marteau pilon, soufflet de forge, meuleuse, métal en fusion et tous les bruits liés à l'usinage, au monde ouvrier, à l'artisan qui tord la matière ...* constitueront les bases organiques et rythmiques de ce projet

Chant et guitare **Géraud Bastar**  
Textes **Géraud Bastar et Nadège Prugnard**  
Vielle **Patrick Bouffard**  
Accordéon **François Fabre**  
Guitare **Frédéric Leclair « Lézard »**  
Batterie et Ferraille **Patrick Lemarchand**  
Basse et Contrebasse **Clément Peyronnet**  
Lumière **William Mas**  
Son **Charles Gourlier**  
Accompagnement artistique **Nadège Prugnard**  
Costumes **Marianne Mangone**  
Photos **Alexis Magand, Marion, et Norbert Dutranoy**  
Chargé de communication **Sylvia Durif**

