



## Robin Leduc

« Hors-pistes »

Il arrive à la chanson de tomber entre les mains de personnes généreuses et éclairées, qui savent l'aimer sans préjugés et la faire vibrer comme au premier jour. Robin Leduc est de ces bonnes âmes qui redonnent du cœur, de la verdeur et de la noblesse à cette belle dame sans âge. Et aussi un peu de cette douce insolence dont elle ne devrait au fond jamais se départir.

Son album s'écoute comme une ode à la simplicité. Mais une simplicité élaborée et imprévisible. A l'image de textes qui alternent ellipses poétiques et déclarations frontales, jouent avec le son des mots autant qu'avec leur sens. Puisant dans une vaste réserve d'instruments, les arrangements tirent aussi bien vers le rock dégraissé que vers les pulsations africaines, vers les grands espaces américains que vers l'intimisme de la confession, vers la pop un peu blues bizarre.

Ce juste foisonnement trahit une minutie chevillée au moindre geste, un amour du détail qui est l'apanage des grands artisans.

On ne sera pas surpris d'entendre Robin Leduc se reconnaître des affinités avec de prestigieux aînés qui, selon lui, ont éclairé son chemin.

*"Deux personnes m'ont vraiment marqué, qui m'ont donné le désir d'écrire dans ma langue : Dominique A, qui m'a permis de faire le pont entre une inspiration pop-rock indé que j'aimais et l'écriture en français. Et JP Nataf, dont l'album Plus de sucre a été une révélation, un disque que j'ai énormément écouté . Il y a eu aussi Jacques Higelin, Mathieu Boogaerts, Dick Annegarn, Serge Gainsbourg, Alain Souchon, Léo ferré et bien d'autres... J'ai mis du temps à aller vers le français, ma culture musicale étant à la base essentiellement anglophone. Mais une fois que je suis vraiment entré dedans, ça a été très, très fort."*

**Pas de doute aujourd'hui : avec ce disque, Robin Leduc peut légitimement s'inscrire parmi les forces de la chanson française libre – celle qui, peu soucieuse d'ouvrir un quelconque débat sur son identité musicale, a choisi de s'aventurer partout où ses désirs la portent.**

