

Sémaphore

DOSSIER DE PRÉSENTATION

La Nuit, la Night, la Nuech

Vendredi 21 octobre
20 h 30

TARIFS

Plein | 17 €
Réduit | 13 € 50
Abo plein | 13 €
Abo réduit | 9 € 50

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du lundi au vendredi
> de 10 h à 12 h 30
> de 14 h à 18 h jusqu'en décembre et
à 17h à partir de janvier

RÉSERVATIONS

Emilia FRANCO | 04 73 87 43 41
semaphore-billetterie@cebazat.fr

CONTACT PRESSE

Laëtitia RIBEIRO | 04 73 87 43 45
semaphore-communication@cebazat.fr

CONTACT DIRECTION

Jacques MADEBENE | 04 73 87 43 43
semaphore-direction@cebazat.fr

POUR NOUS ÉCRIRE

Sémaphore
Rue d'Aubiat
63118 CÉBAZAT

DURÉE 1 h 30



© Destination 2055

La Camera delle Lacrime

avec : **Bruno Bonhoure, Antoine Morineau,**
Jasser Haj Youssef, Khai Dong Luong
et **DJ Asko**



SCÈNE CONVENTIONNÉE PLURIDISCIPLINAIRE
SCÈNE RÉGIONALE D'Auvergne



avec :

chant : **Bruno Bonhoure**

Percussions : **Antoine Morineau**

violon : **Jasser Haj Youssef**

machine : **DJ Asko**

vidéo : **Khai Dong Luong**

Au *Zèbre* à Paris sur ce même concert les 12, 13 et 14 octobre.
Plus d'infos sur www.lacameradellelacrime.com

Production : La Camera delle Lacrime.

**Avec le soutien du Théâtre d'Aurillac, de Sémaphore de Cébazat,
du ministère de la Culture (DRAC Auvergne),
du Conseil régional d'Auvergne.**



Le projet

Valoriser le répertoire patrimonial en y associant une démarche de création contemporaine, voilà bien la mission de **Bruno Bonhoure** et de **La Camera delle Lacrime**.

Cette nouvelle création revisite un souvenir festif des campagnes auvergnates, fait renaître des émotions du temps passé et vous invite à partager un moment d'onirisme. Point de mélancolie, **Bruno Bonhoure** revient sur le territoire de ces traditions afin de faire revivre ces chants qui résonneront d'un son nouveau : celui de la musique électronique.

Le ténor sera entouré, sur scène, de **David Asko** (DJ français d'envergure internationale), d'**Antoine Morineau**, percussionniste et de **Jasser Haj Youssef**, violoniste. Adeptes de performances pluridisciplinaires, l'ensemble propose par ce spectacle une version contemporaine de musiques traditionnelles où se mêlent désormais chants, instruments classiques, sons électroniques, arts chorégraphiques et projections vidéos grâce aux interventions du créateur visuel et metteur en espace **Khai-dong Luong**.

Au travers de ce programme détonnant, les artistes poursuivent leur démarche de revalorisation de répertoires patrimoniaux du territoire auvergnat.

*Originaire d'Aurillac, le ténor Bruno Bonhoure a consacré le premier disque de sa formation à la défense d'une certaine lecture de ces corpus traditionnels au sein de l'album **Se Canta que recante** (S'il chante qu'il rechante).*

*Confirmant son attachement à la langue occitane et son amour pour sa région natale, ce véritable troubadour contemporain a ressuscité les textes et la musique de son aîné, le troubadour Peirol d'Auvergne, dans le troisième album de la formation intitulé **Peirol d'Auvèrnha**.*



Les acteurs du projet



BRUNO BONHOURE

Chanteur lyrique
Directeur musical

Né en 1971, Bruno Bonhoure porte en lui l'héritage des chants et des histoires qui rythmaient la vie quotidienne des habitants du nord Aveyron. Se consacrant d'abord à l'Histoire des Arts, sa nécessité et son désir de la scène le conduisent jusqu'à Paris. Chanteur ténor, il a collaboré avec de nombreux musiciens et groupes, de Micrologus jusqu'au Poème Harmonique avant de fonder en 2005 avec Khaï-dong Luong la formation La Camera delle Lacrime. Trois disques (parus chez Alpha et Zig Zag Territoires) sont à l'actif de l'ensemble à ce jour. Surprenant pour les uns, labyrinthique et foisonnant d'idées pour les autres, Bruno Bonhoure dessine le parcours hors norme d'un interprète dont la voix s'exprime dans le mouvement.

Cet artiste étonnant ne cesse de bifurquer, d'emprunter des chemins de traverse pour construire chant après chant une œuvre cohérente à de multiples facettes. Il s'adjoint des musiciens venus d'horizons divers, curieux de sa démarche pour révéler à la scène des moments qui resteront en mémoire des spectateurs. Il a été qualifié de «bildung» par Carlo Ossola, philologue, critique littéraire italien et professeur au Collège de France, le "bildung" étant la notion germanique pour définir l'individu qui fait de lui-même quelque chose de valeur par l'action de ses propres efforts.



KHAI-DONG LUONG

Metteur en scène
Créateur d'œuvres visuelles

Chinois né au Cambodge en 1971, arrivé en France en 1976 après avoir fui les khmers rouges avec sa famille, Khaï-Dong Luong est diplômé de l'agrégation de mathématiques, d'études cinématographiques et d'un master en communication. Sa démarche créatrice est imprégnée par une approche à la fois conceptuelle et émotionnelle qui entrelace la performance, la photographie, la musique, la vidéo...

Son idée directrice est de proposer une alternative à ce qui est pré-établi en faisant appel à l'ouverture d'esprit. Il restructure ainsi les formats habituels et bouscule les conventions pour surprendre et créer... Il réunit à la fois, l'expression d'une grande rigueur et les facéties d'un 'Astro Boy' rêveur, lunaire, funky et fulgurant. Artiste protéiforme, il associe à son travail de metteur en scène, l'écriture et la réalisation de films pour des spectacles, la télévision ou le cinéma. En 2008, il co-écrit à Chicago le film Someplace Else, sélectionné sur d'importants festivals : Los Angeles, New York, Chicago, Hawaiï.

En 2005, il interpelle l'artiste Sophie Calle pour un de ses projets. Depuis un échange s'est instauré, mettant en place une énergie créative ouvrant à de nouveaux chemins. Il développe également actuellement une série d'animation dont le pilote a été en sélection officielle du Festival du Film d'Animation d'Annecy.

Les acteurs du projet

**DAVID HELVADJIAN
(ALIAS DAVID ASKO)**

Disc-jockey de renommée internationale



Avec une expérience de plus de 12 ans sur les « dance-floor » européens et internationaux, David Asko est devenu un DJ apprécié pour son ouverture musicale et l'envie de transmettre son énergie aux « clubbers ». Passionné de musique depuis sa tendre enfance, il a suivi une formation de batteur qui l'a amené à se produire très jeune dans différents groupes de rock lyonnais. Son style musical s'affine entre « electro minimal » et « deep techno ». Son dernier Opus "Time To Change" sorti en mars 2009 sur le label "Timid Rec" est également playlisté par les plus grands dj's. Il se produit dans les meilleurs clubs de la scène française et internationale tels que le Rex Club, Batofar, Redlight, Bains Douches, Loco, Showcase à Paris, Klub et Hi Beach à Nice, Villa Rouge et Bar Live à Montpellier, Offshore et Pulse à Strasbourg, La Gare Club en Italie, Roxy, Mecca, Duplex, Fleda, Semtex en République Tchèque, H2o, Bliss, Fuse en Belgique, JJ2, Logo, Sin Lounge à Shanghai

ANTOINE MORINEAU

Percussionniste



Antoine Morineau a commencé à étudier la musique occidentale à l'âge de 13 ans. A 20 ans, il se tourne vers l'Orient et commence à apprendre la technique ancienne du zarb (ou tonbak) avec Keyvân Chemirâni durant 4 ans. Puis au cours de plusieurs voyages en Iran il apprend la technique moderne du zarb auprès de Bahman Rajabi. Parallèlement il a également étudié l'accompagnement traditionnel de la musique classique iranienne avec Mohammad Rezâ Lotfi, et la rythmique indienne avec Prabhu Edouard. Il joue aujourd'hui au sein de plusieurs groupes de musique traditionnelle : l'ensemble Sultân Veled (musique turc mevlevi), Enghelâb-é del (musique classique iranienne), Morena (musique judéo-espagnole), Yassemi (musique greco-turc), avec Zeynep Colak (répertoire des kurdes alevi, Turquie) ou de fusion de musiques traditionnelles avec le Trio Layakar (influences d'Inde, d'Iran et d'Afghanistan).

Les acteurs du projet



JASSER HAJ YOUSSEF
Violoniste

Né le 18 juin 1980 à Sousse, Jasser Haj Youssef est un violoniste, compositeur et chercheur tunisien installé à Paris, spécialiste en musique arabe et en jazz. Il est aussi le seul musicien du monde à jouer la musique orientale avec la viole d'amour. Il s'est produit au siège de l'Unesco, à l'Institut du monde arabe, à l'Opéra de Lille, au Palais du Pharo, à l'église de la Madeleine, au Palais des beaux-arts de Bruxelles, au New Morning, à l'Atrium de Fort-de-France et à Pétra, en présence du Dalaï lama et de 42 lauréats du prix Nobel de la paix. Il a enregistré ou joué avec Barbara Hendricks, Soeur Marie Keyrouz, Youssou N'dour, Miguel Angel Estrella, Salah El Mahdi, Choubeila Rached, Safia Chamia, Fawzi Chekili, Toufic Farroukh, Khalil Chanine, Geiffroy De Masure, Linley Marthe et l'Orchestre Symphonique Tunisien. Ses recherches en doctorat à l'Université Paris VIII portent sur les similitudes de l'improvisation dans le jazz et les musiques traditionnelles arabes. Concertiste fréquemment engagé auprès d'ensembles prestigieux tels que Diabolus in Musica (direction Antoine Guerber) mais également pédagogue et chercheur, Haj Youssef donne régulièrement des master classes et des conférences dans de nombreux pays

Le projet est porté par l'ensemble musical La Camera delle Lacrime à laquelle sont rattachés tous les artistes présentés.

