

Sémaphore

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Les amis du placard

Mercredi 25 janvier
20 h 30

TARIFS

Plein | 27 €
Réduit | 23 € 50
Abo plein | 23 €
Abo réduit | 19 € 50

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du lundi au vendredi
> de 10 h à 12 h 30
> de 14 h à 18 h jusqu'en décembre et
à 17h à partir de janvier

RÉSERVATIONS

Emilia FRANCO | 04 73 87 43 41
semaphore-billetterie@cebazat.fr

CONTACT PRESSE

Laëtitia RIBEIRO | 04 73 87 43 45
semaphore-communication@cebazat.fr

CONTACT DIRECTION

Jacques MADEBENE | 04 73 87 43 43
semaphore-direction@cebazat.fr

POUR NOUS ÉCRIRE

Sémaphore
Rue d'Aubiat
63118 CÉBAZAT

DURÉE 1 h 30 AGE 14 ans



© Cosimo Mirco Magliocca

texte : **Gabor Rassov**

mise en scène : **Pierre Pradinas**

assisté par : **Aurélien Chaussade**

avec : **Didier Bénureau, Romane Bohringer,**

et sous réserve **Aliénor Marcadé-Séchan, Matthieu Rozé**



SCÈNE CONVENTIONNÉE PLURIDISCIPLINAIRE
SCÈNE RÉGIONALE D'Auvergne



Les amis du placard

texte : **Gabor Rassov**

mise en scène : **Pierre Pradinas**
Assisté par **Aurélien Chaussade**

Avec :

Didier Bénureau, Romane Bohringer,

et sous réserve

Aliénor Marcadé-Séchan, Matthieu Rozé

scénographie : **Simon Pradinas**

lumières : **Orazio Trotta**

costumes : **Danik Hernandez**

musique : **Dom Farkas**

construction décor : **Alain Pinochet**

Un spectacle présenté par **Atelier Théâtre Actuel**

en accord avec **La Pépinière Théâtre**



Les amis du placard

En résumé

Profitant d'une vente promotionnelle dans une grande surface de la région parisienne, Jacques et Odile se sont acheté un couple d'amis. Ils les gardent dans un placard et les sortent régulièrement dans l'espoir de passer de bonnes soirées. Jour après jour, ils se montrent de plus en plus exigeants avec ces amis qu'ils ont tout de même payés assez cher.



Note d'intention de l'auteur

Les Amis du placard est ma neuvième pièce que Pierre Pradinas met en scène. Après les monstres historiques (*Picrochole*, *Richard III*, *Néron*) ou mythique (*Satan*) et les monstres de série B (*Docteur Antonopoulos*, *le Baron Sadik*, *Fantômas*) c'est un couple de monstres dont les méfaits ne dépassent pas les murs de leur pavillon de banlieue qui sont cette fois les « héros ». Odile et Jacques sont des monstres du quotidien, de ceux que l'on peut croiser au supermarché ou en allant chercher ses enfants à l'école. Des monstres dont aucun livre d'histoire ne fera jamais mention. Des monstres qui n'auront même pas l'honneur de passer au tribunal de police, mais qui sont d'autant plus effrayants qu'ils nous ressemblent. Ils sont aussi monstrueusement drôles car en donnant libre cours, sans complexe, à leurs plus vils instincts, ils nous libèrent de cet angélisme pesant auquel, jour après jour, nous nous contraignons et que nous aimerions bien abandonner de temps en temps pour assassiner, qui son voisin, qui son patron, voire sa belle-mère, son mari, sa femme ou ses enfants. Oui, en chacun de nous sommeille un monstre qui ne demande qu'à se réveiller. Nous le rappeler de temps en temps ne peut pas nous faire de mal.

Gabor Rassov



Biographies

Gabor Rassov, auteur

Il travaille avec Pierre Pradinas depuis 1986, d'abord comme assistant (*La Mouette*, *Le Misanthrope*) puis comme auteur (*Les guerres Picrocholines*, *La cave de l'effroi*, *La vie criminelle de Richard III*, *Néron*, *Les aventures du baron Sadik*, *Jacques et Mylène*, *Fantômas revient*, *L'Enfer*) et comme acteur (*Ah ! Le grand homme*, *Ce qu'il ne faut pas faire*, *Le conte d'hiver*, *George Dandin*). Il a mis en scène un spectacle de rue (*Le goût des îles*) et deux spectacles (*Le journal de Jules Renard*, *Trois poètes libertaires*) avec Jean-Louis Trintignant. Il joue également au cinéma (*La revanche des mortes vivantes*, *Baise-moi*, *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*) et il est coscénariste de *Janis et John* (réalisation S. Benchetrit), *C'est beau une ville la nuit* (réalisation R. Bohringer), *Black* (réalisation P. Laffargue), *Vous plaisantez Monsieur Tanner* (réalisation S. Liberski), *Chez Gino* (réalisation S. Benchetrit tournage 2010). Il est auteur associé au CDN de Limoges.

Pierre Pradinas, metteur en scène

Il crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont C. Frot, Y. Collette, T. Gimenez, A. Gautré, J.-P. Darroussin... La compagnie obtiendra une résidence au théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry de 1993 à 2002. De 1985 à 1987 il dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie, et depuis 2002 il est à la tête du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin où il est également le directeur de l'Académie, École Professionnelle Supérieure de Théâtre du Limousin. Depuis 2005 il a notamment mis en scène : *Fantômas revient* de G. Rassov (Théâtre de l'Union, Théâtre de l'Est Parisien), *Le Médecin volant - La jalousie du barbouillé* de Molière (Centre Dramatique National de Nice), *L'Enfer* de G. Rassov (Théâtre de l'Union), *Maldoror* de Lautréamont (Théâtre de l'Union, Maison de la Poésie), *Le Mariage Forcé* de Molière (Studio Théâtre de la Comédie Française), et en 2010, *29° à l'ombre - Embrassons-nous Folleville !* d'E. Labiche (Théâtre de l'Union).



Didier Bénureau, Jacques

On le découvre à la télévision dans Le Petit théâtre de Bouvard au milieu des années 80. Après avoir écrit et joué une pièce avec M. Robin *Maman* il crée son premier one-man-show en 1988. On le retrouve au cinéma chez B. Blier *Trop belle pour toi* puis *Merci la vie. Il enchaîne les seconds rôles avec D. Kuris, J.-M. Poirée (Les visiteurs) L. Comencini, V. Lemerrier, B. Luna, D. Farrugia, L. Heynemann, C. Chabrol...* Au théâtre, il joue *Les Brèves de comptoir* mis en scène par J.-M. Ribes, *Le Roi Victor* mis en scène par G. Bourdet, et en 2009 *Oncle Vanja* mis en scène par C. Stavisky, avec P. Torreton.

Il remporte un énorme succès avec son quatrième one-man-show *Pour Moralès* en 2001. En 2006 il écrit et interprète *Bobo* pour lequel il reçoit le Grand Prix de l'Humour Noir et le Prix SACD du meilleur one-man-show. En 2009 il se produit sur la scène de l'Olympia avec son Best Of : *Mes premiers adieux* qu'il tourne depuis dans toute la France. Il réalise deux courts métrages *Zanzibar* et *Les couilles de mon chat* avec lequel il obtient de nombreux prix dans des festivals internationaux en Europe, au Brésil, aux USA, en Corée, en Australie...

Romane Bohringer, Odile

En 1991, elle est révélée au théâtre dans *La Tempête*, mise en scène par P. Brook. Elle travaille depuis avec H.-P. Cloos (*Roméo et Juliette, Lulu*), I. Brook (*La ménagerie de verre, La bonne âme de Se-Tchouan*), M. Didym (*Face de cuillère*), A. Defay (*Marcel Proust, À la recherche du temps perdu*) et P. Pradinas (*Le conte d'hiver, Fantômas revient, L'Enfer, 29 degrés à l'ombre et Embrassons-nous Folleville !*).

Au cinéma, elle reçoit en 1992 le César du meilleur Espoir Féminin pour le film de C. Collard : *Les nuits fauves*. Elle choisit souvent des oeuvres exigeantes, aux côtés de réalisateurs aussi divers que C. Miller, M. Dugowson, Y. Angelo, A. Holland, B. Luna, O. Dahan, B. Cohen, C. Richard, R. Bohringer, M. Le Besco... *Les amis du placard* est sa cinquième rencontre avec P. Pradinas.



Aliénor Marcadé-Séchan, Juliette

Jeune comédienne elle est formée par J.-C. Grinevald, R. Acquaviva, G. Schelley, J.-L. Martin Barbaz et H. Van der Meulen. Depuis 1998 elle interprète différents rôles au théâtre notamment sous les directions de P. Simon, Y. Hamon, P. Velez (*Tartuffe*, *Les Forains* rôle d'Hélène), T. Quillardet (*Les quatre jumelles*, *Normalement*), C. Morin (*L'Apolon de Bellac*), V. Campo (*La maison de Bernarda Alba*), S. Purcarete (*Les Métamorphoses*), C. Lapeyre-Mazerat (*Cabaret des routes*)...

Matthieu Rozé, Guy

Au théâtre il joue sous la direction de D. Dubreuil, J. Rosny, A. Blancheteau, F. Petit, I. Morane, M. Bierry, G. Moulévrier, P. Velez... Au cinéma, il travaille avec M. Legrand (*5 jours en juin*), C. Pinoteau (*La neige et le feu*), S. Deflandre (*Nuits blanches*), P. Setbon (*Chut*), R. Zenide (*Ryna*), I. Calberac (*On va s'aimer, Une semaine sur deux*), M. Delaporte (*La jungle*). Il réalise deux courts-métrages : *Petit Poucet* (Grand Prix du Festival de l'Alpe d'Huez) et *Félicitations*. Il tourne dans une cinquantaine de téléfilms avec notamment G. Lautner, M. Allouache, J. Rouffio, H. Helman, M. Rivière, J. Foulon, E. Niermans, C. D'Anna, P. Dallet, F. Olivier, N. Herdt...

Il est en ce moment l'un des personnages principaux de la série *Central nuit* diffusée sur France 2.



pariscope

6/10/2010

Dans cette comédie vacharde de Gabor Rassov, ce ne sont pas les portes qui grincent, mais l'humour. Son style est percutant ; son sens du dialogue réjouissant. Sa pièce traite des relations humaines, des liens fragiles qui unissent les gens : communication, sentiment, générosité, trahison... Pour combler le vide sidéral de leur quotidien, Odile et Jacques auraient pu adopter trois chats, qu'ils auraient appelés Dudule, Fragson et Eglantine. Mais pour cela, il faut savoir aimer. Ce n'est pas la spécialité de ce couple de petits-bourgeois. Ils auraient pu tout aussi bien s'inscrire sur un site Internet pour devenir les amis de gens qu'ils ne connaissent pas. Dans le monde inventé par Gabor Rassov, le problème est réglé, il suffit de se rendre dans une grande surface pour acheter un couple d'amis. L'idée seule fait froid dans le dos. Ensuite, on les enferme dans un placard et on les sort selon son bon vouloir. Il y a comme un effluve d'esclavagisme. La farce fonctionne car Gabor Rassov et son compère Pradinas, à la mise en scène, n'ont pas hésité à forcer le trait. Ils tordent le cou aux codes de la comédie de boulevard et cela rend le propos hilarant. Jacques et Odile sont des êtres petits, mesquins, embourbés dans la sécheresse de leur cœur... On ne peut que louer l'interprétation admirable de Romane Bohringer. En bourgeoise étriquée et malaimée, son jeu, très inspiré, est d'une cocasserie fabuleuse. Quant à Didier Bénureau, impayable, il dépeint avec beaucoup d'esprit le portrait d'un imbécile. Dans le rôle des « amis du placard », Mathieu Rozé, bon danseur, et Aliénor Marcadé-Séchan, petite fée, exécutent un pas de deux délicat, entre la cupidité et la désespérance. Pierre Pradinas, une fois de plus, nous a séduits par l'inventivité de son travail et son sens de l'humour, un brin potache et mordant.

Marie-Céline Nivière

Les Echos
SI QUOTIDIEN DE L'ECONOMIE

20/09/10

Jacques et Odile, deux petits-bourgeois étriqués (Didier Bénureau et Romane Bohringer) ont trouvé la solution pour tuer l'ennui : s'acheter des amis. Choisis avec soin, Guy et Juliette (Mathieu Rozé et Aliénor Marcadé-Séchan), surgissent du placard à la demande, pour distraire leurs propriétaires. Mais les satisfaire devient de plus en plus difficile... L'argument de la pièce de Gabor Rassov est excellent. Les dialogues hilarants font mouche ; la mise en scène de Pierre Pradinas entre farce cruelle et fantastique est imparable ; et les quatre comédiens développent un jeu parodique et distancé très juste. Rassov explose les codes du boulevard sur fond de crise sociale. Dommage qu'à la longue, le « quatuor » tourne un peu en rond. La pièce se remet à grincer à la toute fin. Et on ne boude pas son plaisir malin.

Philippe Chevilly

Télérama

Comédie gentiment moqueuse, mais pas très grinçante : Jacques et Odile s'achètent en solde un couple d'amis qu'ils rangent dans un placard et sortent quand ils veulent se divertir. La platitude de leur vie médiocre avec divertissement le samedi au supermarché n'a d'égale que celle de leur conversation. Dénonciation de la société de consommation et du vide de la vie petite-bourgeoise.

Romane Bohringer a un charme subtil, Mathieu Rozé, de la présence et de la justesse.

Sylviane Bernard-Gresh

