

Sémaphore

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Mathieu Lippé Patrice Michaud

Judi 29 mars
20 h 30

TARIFS

Plein | 11 €

Réduit | 8€

HORS ABONNEMENT

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du lundi au vendredi

> de 10 h à 12 h 30

> de 14 h à 18 h jusqu'en décembre et
à 17h à partir de janvier

RÉSERVATIONS

Emilia FRANCO | 04 73 87 43 41

semaphore-billetterie@cebazat.fr

CONTACT PRESSE

Laëtitia RIBEIRO | 04 73 87 43 45

semaphore-communication@cebazat.fr

CONTACT DIRECTION

Jacques MADEBENE | 04 73 87 43 43

semaphore-direction@cebazat.fr

POUR NOUS ÉCRIRE

Sémaphore

Rue d'Aubiat

63118 CÉBAZAT

DURÉE 3 H 00 AVEC ENTRACTE



© Nadia Ross



SCÈNE CONVENTIONNÉE PLURIDISCIPLINAIRE
SCÈNE RÉGIONALE D'Auvergne



Mathieu Lippé, *Là où le cœur mène*

Venez célébrer en musique, mots et histoires l'émerveillement tant face au quotidien qu'à l'époustouflant! Vous avez l'âme dansante, le cœur bondissant et les neurones gigotantes ? Parfait! Par sa poésie ludique et son imaginaire narratif contagieux, **Mathieu Lippé** propose non seulement de vous faire danser avec les pieds, mais aussi avec l'esprit !

Mathieu offre un spectacle qui détonne ! Comment dire... Un heureux mélange de chansons, de slam et de contes qui sont portés par des rythmes et des musiques du monde. L'artiste fait évoluer sur scène une forme de chansons théâtrales vers une forme de chansons « groovy » et lumineuses en les ponctuant de textes poétiques et de contes surréalistes. Inusité, et rafraîchissant!

Présentant des spectacles de contes et de musique depuis plus de dix ans à travers la Francophonie, cette pratique de l'oralité lui a permis de développer une relation privilégiée avec le public, rapport authentique et interpellant. Sans compter l'effet claque de sa poésie slam, exercice portant entre autres sur les glissements de sens et un travail profond sur la langue et sa sonorité. La musique issue de ses nombreux voyages intérieurs et réels marie les influences traditionnelles de par le monde et des arrangements modernes et raffinés, le tout au service d'un rythme franchement irrésistible



Avec les pieds dans le conte, la tête dans la poésie et le cœur à la chanson, **Mathieu Lippé** rassemble en lui un univers original, tel un territoire acquis au fil de parcours éclectiques et créatifs. Pour ce natif du Bas-du-Fleuve, le mouvement fait indubitablement partie de sa démarche. Touchant à l'écriture et à la composition depuis l'adolescence, il parfait ses connaissances par des études en musique et un baccalauréat en littérature à l'*Université de Sherbrooke*. C'est en 2000, alors installé en Estrie, que Mathieu Lippé, âgé de 23 ans, débute son parcours scénique.

À l'origine, les formes d'expression s'approprient l'une l'autre pour finalement aboutir à la fusion des genres qui qualifie désormais l'artiste. Il présente un spectacle de conte à saveur poétique, *L'imagination est le miel de l'esprit*, alors qu'on peut l'entendre également au sein du groupe de musique latine *Voluntad* en tant que compositeur et musicien. En 2002, il se joint au groupe *Vizzaj* pour offrir *L'important c'est ça qui conte!*, un concept alors tout à fait innovateur où conte et jazz se rencontrent, et qui mènera l'ensemble sur les routes de France au *Festival Jazz sous les pommiers*. Alternant les performances de groupe et les performances solos, Mathieu acquiert une solide expérience auprès du public. Son besoin tenace de communiquer l'amènera également à donner plusieurs ateliers dans les écoles primaires et secondaires, aussi bien qu'à l'université.

Dès ses premières prestations, **Mathieu Lippé** reçoit un accueil chaleureux du public qui en redemande. La qualité de sa parole le portera sur des routes diverses et de nombreuses collaborations. Il donne en 2004 son premier spectacle d'alliage de contes, poésies et chansons, annonçant l'arrivée d'un artiste marquant dans notre paysage culturel. Il s'associe la même année aux *Correspondances d'Eastman* dont il composera, entre autres, la chanson thème. Il se déplace vers l'Europe le temps d'invitations très souvent renouvelées en France et en Suisse, de même qu'un passage en Roumanie, Pologne et Lituanie dans le cadre de *La Semaine de la francophonie* (2007). Le voyage l'entraîne jusqu'en Inde afin de diriger l'équipe artistique québécoise pour *Viva India* au 25^e anniversaire de *La Fondation de l'Art de vivre* à Bangalore.



Mathieu s'installe en 2007 à Montréal et plonge dans la scène slam, un exercice poétique qui semble fait sur mesure pour lui. Multipliant les apparitions, ce sentier lui permet de s'ancrer dans la poésie et avec succès, jusqu'à remporter la finale nationale du *Grand Slam de Poésie* à Montréal en septembre 2008. Ces deux années marquent le temps de la récolte. Poète invité à l'événement *100 jours de bonheurs*, il publie dans le collectif *Le bonheur des poètes* et son texte est mis en image par Marie-Josée Dallaire pour le film *Un cri au bonheur*. Plus important encore, Mathieu Lippé lance son album de chansons, *Là où le cœur mène*, qui lui permet de se tailler une place de choix sur la scène montréalaise et partout au Québec.

En chemin, il s'inscrit dans les programmations des festivals *Voix d'Amériques* et *Métropolis Bleu*, ainsi que dans *Les Week-ends de la chanson Québecor à la Place des Arts*, dans les soirées de conte du *Sergent Recruteur* et à *La Maison de la culture Mercier*. Il parcourt le Québec de Sherbrooke à Trois-Pistoles en passant par Tadoussac et la Gaspésie, sans oublier la ville de Québec deux fois plutôt qu'une dans le cadre du 400e. Le voyage se poursuit jusque dans nos maisons, alors qu'il apparaît au petit écran à *Canal D*, *Historia* comme conteur invité à l'émission *Raconte pour voir* et comme slammeur pour les publicités d'ARTV.

À l'hiver 2009, Mathieu obtient une première vitrine à l'événement *showcase Contact Ontariois 2009*. Cette opportunité lui donne l'occasion de faire une longue tournée des communautés et des écoles francophones en Ontario. Au printemps 2009, Mathieu arrive en 2^e place à la *Coupe du Monde de Poésie Slam* à Paris. À l'automne 2009, il remporte la médaille d'or dans la catégorie *Contes et conteurs* au 6^e *Jeux de la Francophonie* à Beyrouth au Liban.

Le rayonnement de **Mathieu** ne cesse de s'agrandir. Il se présente coup sur coup en vitrine à *La Rencontre d'automne du ROSEQ 2009*, à *La FrancoFête en Acadie 2009 (RADARTS)*, au *Contact Ouest de Winnipeg 2010 (Réseau Grands Espaces)* et à la très prestigieuse *Bourse RIDEAU 2011* où il remporte le prix LOJIQ – RIDEAU 2011 qui lui permettra d'effectuer une tournée européenne en 2012.

Au printemps 2011, Mathieu Lippé effectue une grande tournée pancanadienne de plus d'une trentaine de dates qui le mène de Moncton (*tournée RADARTS*) à Vancouver (*Tournée Grands Espaces en CB.*), en passant par Winnipeg (*Tournée Grands Espaces en MB.*) et Rimouski (*Tournée ROSEQ*)

Sur les chansons de son album et plus encore en spectacle où l'on goûte à toutes les facettes de l'artiste, Mathieu Lippé témoigne de ce parcours riche d'expériences, de rencontres, de voyages, d'explorations de l'art oral et musical, d'un imaginaire sincère et authentique. C'est une invitation à la célébration de la beauté et de la diversité, de l'ouverture, une invitation à le suivre ***Là où le cœur mène.***



Là où le cœur mène, sorti en 2007



Mathieu Lippé, la presse en parle

« Un tantinet surréaliste, un peu crépitant, qui dispose d'un swing bien spécial pour détourner les objets, les sentiments, les humeurs et le langage: Mathieu Lippé est bourré d'un talent qu'il utilise pour explorer. Explorer, voilà le mot qui lui convient. »

Éric Premel – Festival de Parole d'hiver (France),
déc. 2003



« Mathieu Lippé : du coeur, de l'émotion, du plaisir et quelle intelligence des mots! »

– Renée Wilsey, P'tit Bonheur de Saint-Camille,
2010

« Tout un personnage que ce Mathieu Lippé! ... Il est notre "Sol Contemporain"! »

– Lison Grenier, Présidente ROSEQ, 2010

« J'ai été touchée par les textes et les belles mélodies world du jeune poète, conteur, slameur et chansonnier! »

Francine Grimaldi – Pourquoi pas dimanche? 30
sept 2007

« Le disque s'ouvre sur cette jolie pièce, où on entend d'appétissantes croquées dans le fruit rouge.

[...] Des paroles qui illustrent bien l'esprit de diverses musiques du monde et dont les paroles respirent l'amour de la vie, des gens et de la Terre. »

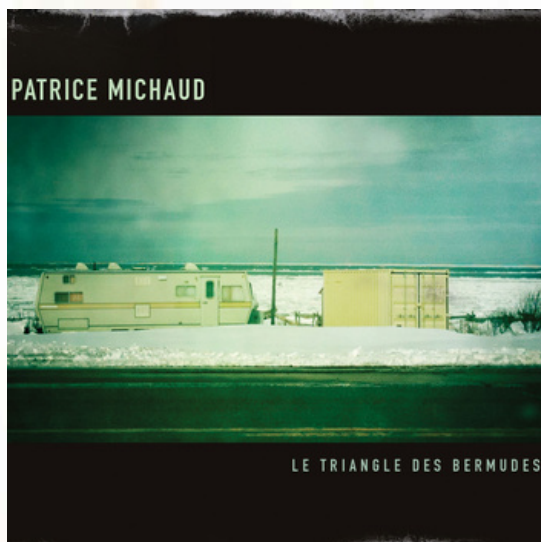
Élise Giguère – Voir Estrie, 20 sept 2007



Patrice Michaud, *Le Triangle des Bermudes*

Patrice Michaud manque d'air pendant quelques secondes en voyant le jour. Il s'en remettra...

Le tout se poursuit en face du treizième poteau de téléphone de sa rue de Cap-Chat. C'est là qu'il grandit, se prend pour un ninja, tombe en amour avec Kim Cattrall, Madame Avon et Laura Secord, devient convaincu que les mannequins des magasins sont secrètement vivants, espère une moto et n'en voit jamais la couleur, veut une barbe de chasse et des muscles, demeure nul dans tous les sports, oublie sa pompe à asthme, reçoit sa première guitare et, comme toute bonne chose n'a pas de fin, quitte pour d'autres cieux.



Le Triangle des Bermudes, mai 2011, Pixelia

Quand la musique s'en mêle enfin, il roule sa bosse dans les boîtes à chansons. Quatre mois en Europe et 8.75 \$ dans son compte, il accepte de réciter un conte (son seul à l'époque) au Gala culturel gaspésien 2004. Il manque d'air une autre fois devant les 650 personnes présentes au Gala (on ne l'avait pas prévenu). Il retourne dans son char, passe proche de s'enfuir puis ramasse son courage dans la valise et fait face à la musique. Il survit. Il continue de faire de la musique et des contes jusqu'au Festival en chanson de Petite-Vallée qui se pointe comme une bénédiction. Une craque dans le windshield de l'espace-temps. Il se donne à fond, doute et s'en fout pour finir par s'en sortir avec plus que moins. Ensuite, il part dire des menteries aux Îles-de-la-Madeleine lors de Contes en Îles et en France grâce au Grand 8.

Il joue de plus en plus, fait de l'argent de moins en moins et se sent bien. Il finit par pousser sa luck en 2009 au Festival International de la chanson de Granby et en ressort avec les grands honneurs. Alors, il veut tout faire en même temps : une maîtrise, un record, des contes, un bébé. Pis le pire, c'est qu'il va le faire.

Le premier à sortir, c'est *Le Triangle des Bermudes*, un album qui parle d'humains et d'espaces, du temps, de choses et d'autres. Ainsi, il vide son sac à dos rempli de tout ce qui précède et tente des combinaisons. Il en est là



Gaspésien originaire de Cap-Chat, **Patrice Michaud** est un artiste tout aussi singulier que sa démarche artistique. Passionné de littérature, il aura d'abord fait ses classes dans l'univers du conte avant d'aborder la chanson. Sur fond de folk-pop, il présente depuis quelques années un spectacle où s'entrecroisent histoires, contes modernes et chansons :

Les Produits du tiroir. Cet assemblage s'avèrera gagnant puisqu'il commence à se faire remarquer dans le milieu culturel en se méritant trois prix au *Festival en chanson* de Petite-Vallée en 2008, (prix chanson SOCAN pour *C'est chien pour les singes*, le prix du public et le prix du grand 8 franco-qubécois), et en raflant un an plus tard le grand prix du *Festival International de la Chanson* de Granby. « Auteur-compositeur-interprète intelligent, charismatique », la presse ne tarira pas d'éloges suite à sa performance. Sulvain Cormier du *Devoir* coiffa le tout en ajoutant : « Irrésistible, ce type est un stand-up né, un conteur qui a le tour de la tournure. »

Patrice Michaud reçoit deux des trois prix décernés à la Rencontre d'automne du ROSEQ en octobre 2010 : le Prix réseau Ontario et le Prix des Grands Espaces décernés lors des rencontres d'automne du ROSEQ. Entretemps, il travaille à son premier album en compagnie du réalisateur David Brunet _ Cœur de Pirate, Tricot Machine, Daniel Boucher, Yann Perreault _ qui sort en mai 2011.



© Nadia Ross