



# Les actions du Cri

Stéphanois d'origine, le Théâtre du Cri, en résidence depuis maintenant un an à Cébazat, pratique sur scène un théâtre très musical, comme vous l'avez sans aucun doute remarqué dans leur dernière création, *Dans l'Après-Rire*, présentée à Sémaphore en janvier dernier. Depuis septembre 2007, ils ont délaissé le plateau de la salle de théâtre pour partir à la conquête de la ville et de ses habitants ! Attention, voilà les "Envahisseurs" !



## Les Mardis du Cri

Maison du Cri.

■ 2 octobre, 19 h : soirée crêpes - lecture.

■ 4 décembre, 19 h 30 : soirée autour de la patate - découverte sensorielle, historique, gustative et littéraire...

Ambiance conviviale pour ces "soirées surprises" où l'on vient découvrir des auteurs, des musiques, des goûts et des couleurs... et manger un morceau entre Cébazais et membres de la compagnie !

## Les intrus

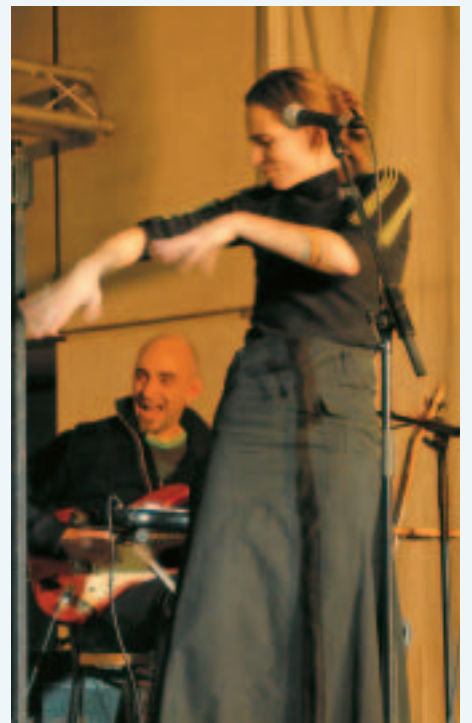
■ Samedi 13 octobre, parc Pierre-Montgroux et rues alentour.

Spectacle déambulatoire tout public. Une quête poético-burlesque et musicale en forme de clin d'œil à Jacques Tati, ses personnages stylisés et haut en couleurs...

Les intrus peuvent envahir n'importe quel espace public ! Ils créent de l'imaginaire à partir d'un son, un événement insignifiant, un geste... et jouent avec pour façonner un nouveau monde !

## Soirée de présentation du CD-livre *Dans l'Après-Rire*

Pour la sortie du disque-livre-illustré *Dans l'Après-Rire* (conte musical écrit



par Sophie Lannefranque), la compagnie a donné un mini-concert le mardi 6 novembre dans le cadre du off du Festival "Sémaphore en chanson" devant une cinquantaine de fans de la compagnie.

Leur CD-livre est d'ailleurs actuellement en vente à Sémaphore et auprès du Théâtre du Cri.

## Appartements témoins

■ 23 novembre et 22 décembre, chez des habitants de Cébazat.

Cette fois, le Théâtre du Cri vous emmène chez un habitant de la ville assister à une petite pièce de théâtre (petite au sens de courte, et non de moins bonne qualité !). Encore une nouvelle façon de se rencontrer entre voisins et d'aller voir du théâtre ailleurs que sur les planches d'un théâtre traditionnel...

D'après *L'art du sentiment* de Sophie Lannefranque. Une femme, chez elle, au centre d'elle-même, passe son temps à s'observer, se disséquer, à se faire l'inventaire, à oublier le reste... mais quand le reste vient à manquer, l'appartement devient témoin...



## Métamorphoses

Le projet Métamorphoses est une création associée mêlant le théâtre et la musique. L'histoire est écrite par Sophie Lannefranque à partir de témoignages de Cébazais autour de la thématique : "Qu'est-ce qui a changé votre vie ?"

La pièce sera travaillée sur les trois années de résidence, sous la houlette de l'équipe du Cri, avec des comédiens, chanteurs et musiciens amateurs de la ville. Elle se concrétisera en juin 2009.

Depuis septembre, quelques ateliers de découverte ont eu lieu et si l'aventure vous tente, vous pouvez nous rejoindre les 9 et 10 février.



Et dans cette liste déjà longue, on ne peut que mentionner les contacts qu'ils ont créés avec l'association L'Espoir, avec la troupe amateur Les Uns Parfaits, l'accueil original qu'ils ont réservé à nos confrères allemands lors du 15<sup>e</sup> anniversaire du jumelage Cébazat-Gerstetten, etc. et bien d'autres choses !!!

Dès la rentrée, ces actions vont se poursuivre et s'étoffer : une grande soirée à Sémaphore dans le cadre des 10 ans, des répétitions publiques de leur nouvelle création Gogo ainsi que les promenades imaginaires.

Janvier est aussi l'occasion pour la compagnie de reprendre les ateliers dans les écoles primaires de la ville, initiant les enfants à la pratique théâtrale et formant ainsi l'esprit critique des spectateurs de demain !

## Les promenades imaginaires



Elles consistent à embarquer les spectateurs pour une visite insolite de la ville. Selon leur tempérament, les guides entraînent leurs passagers dans un voyage sensible et poétique. Ils racontent, dansent, murmurent des souvenirs, réflexions, petites phrases, au fil du paysage.

Des visites pour redécouvrir sa propre ville, sa propre vie...

## La ministoire

Madame T est une petite dame. Elle porte la moustache, ce qui lui donne un air renfrogné.

Mais lorsqu'on la salue, elle s'allume comme un lampadaire. Son mari, Monsieur I, aime aussi qu'on lui sourie. Le soir, ils font leur petit concours de "bonjours" du jour. C'est à celui qui en aura le plus.

- *Menteur !* crie la vieille.

- *Sac à peau !* crie le vieux.

Elle lui mord son tricot de corps. Il la fouette avec ses chaussettes. Mais à la fin, épuisés, ils montent se coucher. Elle lui chatouille les orteils. Il lui picote les oreilles. Et ça se tape les cuisses de rire ! Même les oies ne peuvent plus dormir...

Sophie Lannefranque ■

# Le Théâtre du Cri présente...

➤ 26 JANVIER  
**Appartement témoin**  
*Chez un habitant...*

➤ 30 JANVIER  
**Le Théâtre du Cri met en scène les associations de Cébazat**  
*Dans le cadre des 10 ans de Sémaphore - 19 h à Sémaphore*

➤ 24 FÉVRIER  
**Répétition publique de la création Gogo**  
*À Sémaphore.*

➤ 4 MARS  
**Mardi du Cri**  
*RDV à 19 h à la Maison du Cri 17, rue des Farges.*

➤ 30 MARS  
**Promenades imaginaires**  
*À 17 h et 19 h. RDV 30 minutes avant le départ devant la Maison du parc Montgroux.*

➤ 1<sup>er</sup> AVRIL  
**Mardi du Cri**  
*RDV à 19 h à la Maison du Cri 17, rue des Farges.*

➤ 5 AVRIL  
**Les intrus**  
*Dans les rues...*

➤ 20 AVRIL  
**Répétition publique de la création Gogo**  
*À Sémaphore.*

➤ 6 MAI  
**Mardi du Cri**  
*RDV à 19 h à la Maison du Cri 17, rue des Farges.*

➤ 24 MAI  
**Promenades imaginaires**  
*À 18 h et 20 h. RDV 30 minutes avant le départ devant la Maison du parc Montgroux.*

➤ 3 JUIN  
**Mardi du Cri**  
*RDV à 19h à la Maison du Cri 17, rue des Farges.*

Renseignements (lieux, horaires...) et **réservation obligatoire** auprès d'Alix à Sémaphore au 04 73 87 43 48 du lundi au jeudi de 14 h à 18 h.

# Duo de peinture et sculpture

La programmation des expositions a dévoilé tout au long de l'année de nouveaux talents tout en variant les arts. Cette saison se clôture avec deux artistes qui parcourent les galeries et salons à travers la France et même au-delà, donnant à chaque fois un nouveau regard sur leurs œuvres.

## Arietta, bouquets et natures mortes

Juliette Ronchèse, Arietta de son nom d'artiste, nous revient avec de nouvelles peintures, toutes aussi délicieuses les unes que les autres, avec un parfum de voyage, influencé par les paysages sud-méditerranéens. C'est un plaisir que de contempler toute cette douceur qui vous enivre le temps d'une visite au pays de Juliette. Souvenirs d'enfance d'une dame qui s'inspire fièrement des beautés de sa région, références à des



coutumes et modes de vie des années 40 ou tout simplement spectacle admiratif sur la nature qui nous entoure... Arietta met un point d'honneur à multiplier les bouquets et les natures mortes au gré de son pinceau, alternant les techniques, tantôt des pastels, des peintures à l'huile, tantôt des encres, des collages, échangeant parfois son outil contre un crayon, laissant toujours transparaître une agréable sérénité. ■

## Gérard Bresson, terres cuites et bronze



Au milieu de ces nombreux paysages bucoliques, se mêlent les sculptures de bronze de Gérard Bresson. Des corps à la fois sensuels et aériens occupent l'espace, comme figés le temps d'un instant, d'un geste, d'une posture. Les attitudes se ressemblent mais chaque œuvre dégage un sentiment distinct, empli de volupté. L'artiste, dessinateur de formation, crée des équilibres à travers ses modelages.

Il explique qu'il travaille d'après des modèles, en l'occurrence de jeunes filles du cirque, jouant avec la souplesse et la grâce. Ces réalisations en terre cuite ou de bronze donnent envie au spectateur de toucher la sculpture pour ressentir la matière et s'imprégner malgré lui de l'objet. Un résultat réussi qui séduit indéniablement les visiteurs. ■

# L'harmonie de Cébazat se donne en concert !

Les musiciens de l'orchestre d'harmonie étaient sur leur 31, prêts à faire résonner la salle de Sémaphore qui affichait complet.

Le départ fut donné avec un premier morceau de musique Renaissance, *Gaillarde* de Pierre d'Attaignant, qui a tout de suite donné le ton. Le concert se voulait authentique et les musiciens enchaînent les titres avec brio. On retrouve des transcriptions d'œuvres classiques, *Farinelli* de J.G. Mortimer, *Peer Gynt* en hommage à Edvard Grieg, à l'occasion du centenaire de sa mort, et des musiques de films.

La programmation a fait une belle place aux enfants avec les morceaux *Fables and fantaisies*, *A Disney celebration*, *The chronicles of Narnia*.

Le clou du concert est sans aucun doute l'œuvre originale écrite pour orchestre d'harmonie intitulée *Traffic* de Thomas Doss, qui traite de la densité de la circulation en ville et de ses conséquences, un clin d'œil à l'environnement.

Ce concert, au programme entièrement renouvelé, est l'aboutissement d'un trimestre de travail pour les musiciens, qui relèvent une nouvelle fois un beau défi. ■

## Les instruments à vent présentés aux enfants



Nicolas Guilloux, professeur de cor, Alain Eymard, professeur de trompette et Gérard Pelletier, enseignant de tuba et trombone ont proposé aux enfants de l'école primaire Pierre-et-Marie-Curie une découverte musicale autour de leurs instruments. Ils ont présenté leur instrument dans toute leur diversité, balayant l'historique et l'évolution de chacun, éveillant la curiosité du jeune auditoire. Démonstrations à l'appui, les professeurs ont abordé les différents répertoires et univers rencontrés autour de ces sonorités, de la musique classique jusqu'au 20ème siècle, côtoyant des genres variés, style jazz, musique de films ou de dessins animés. La découverte allait bien plus loin, les musiciens professionnels ont expliqué le travail d'écriture, les arrangements et les accompagnements. C'est avec une oreille attentive que les élèves ont écouté les morceaux joués et apprécié les secrets du monde musical. Cette approche de la musique fut un excellent vecteur d'ouverture sur de nouveaux univers, donnant envie aux élèves de s'initier à cette pratique.



# Cell'occaz

Les spectateurs de Sémaphore ont pu assister à un délice de violoncelles lors d'un concert intitulé "Cell'occaz". L'occasion de se plonger dans l'univers des cordes frottées, de se nourrir des sonorités du violoncelle ou encore l'occasion de passer un agréable moment en compagnie des élèves de l'école de musique de Cébazat, Blanzat, Châteaugay et de celle de Lempdes, invitée à jouer avec les élèves locaux.

A l'initiative de Pauline Cordier, professeur de violoncelle à l'école de musique, en collaboration avec Bénédicte Piat, homologue de Lempdes, ce concert a permis de balayer tous les registres que peut aborder le violoncelle, variant les genres et les mélodies.

Cell'occaz, ce fut aussi une collaboration fructueuse avec d'autres musiciens, un travail commun pour un résultat de qualité, enrichissant pour les élèves, qui sont prêts à renouveler l'expérience.

