

Inter'Notes cordes frottées

Une huitième édition aux sons des cordes frottées, voilà ce qu'Inter'Notes a réservé cette année aux festivaliers ! Les vibrations du violon, de l'alto, du violoncelle et de la contrebasse se sont démultipliées pour offrir des approches aussi diversifiées que complémentaires : programmation musicale ouverte et de qualité, dimension pédagogique d'envergure (master-class, conférences, week-end "Rencontres", expositions) et approche médicale, rare et précieuse, de la pratique instrumentale. Toutes les facettes d'Inter'Notes étaient présentes pour la réussite de ce festival généreux et ambitieux, qui s'inscrit résolument comme un événement clé du paysage culturel régional.

Facette pédagogique

Conférences

Poussière dorée des ateliers et mystères séculaires... Les luthiers de la région nous ont dévoilé quelques secrets de leur art, pièces ouvragées et anecdotes à l'appui.

Master-class

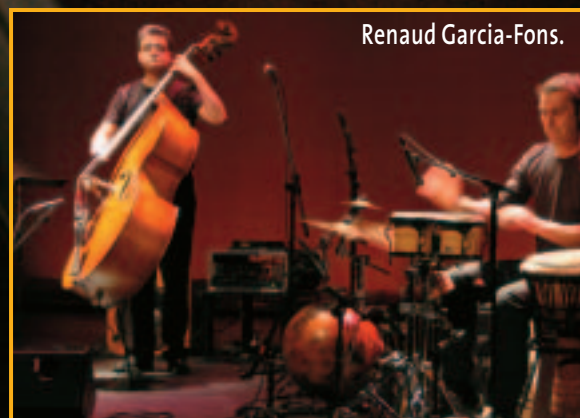
La violoncelliste Ophélie Gaillard, habile pédagogue, a distillé ses conseils aux instrumentistes venus la rencontrer.



Ophélie Gaillard
Master-class.

Facette concerts

Soif d'exploration musicale avec des concerts aussi bien du classique que du jazz, de la traditionnelle que de la musique contemporaine. Les cordes frottées expriment tous les univers d'artistes superbes et généreux qui au fil des années ont inévitablement marqué l'histoire du festival.



Renaud Garcia-Fons.



Week-end "Rencontres".

Week-end "Rencontres"

Véritable pilier du festival, le week-end "Rencontres" est également un réel défi lancé aux élèves et à leurs professeurs : deux jours de collaboration musicale pour aboutir à un programme de musique d'ensemble présenté lors du concert de clôture, rien de moins !

Concert pédagogique

Petit voyage à l'ère baroque le temps d'un concert pédagogique avec l'ensemble La Forqueray, sur instruments d'époque s'il vous plaît !



Quatuor Modigliani.



Quatuor Ébène.



Camerata Ambigua.



Les Yeux Noirs.



s venus
musique
mporaine.
vers, ceux
ront indé-
al !



BrinTzig.



Cell'Accord.

Les Plus "P'tite" Scène

Artistes programmés ou spontanément des bœufs, les longues nuits musicales ont toujours été conviviales.

Colloque médecine des arts

Parce qu'il est indispensable que le musicien réalise que son corps est le premier instrument dont il dispose, la kinésithérapeute Isabelle Champion a sensibilisé les instrumentistes à cordes aux bonnes conditions de pratiques instrumentales.



École de musique.

Facette expos

Des copeaux émergent d'étranges pièces de bois... Les instruments de Fabrice Planchat dorment paisiblement sous l'œil fasciné des festivaliers qui ont pu découvrir les coulisses d'un atelier de lutherie. Au fil de la déambulation, le regard se pose sur les clichés de Dominique Juvet, photographe d'exception, habile capteur d'instant. Enfin, l'espace multimédia a apporté sa pointe ludique avec un diaporama de photos et des animations interactives.