



Sémaphore, plus qu'un phénomène de mode, un lieu de rendez-vous incontournable de la région

Vendredi 12 septembre, Bernard Auby, maire de Cébazat, Michèle Roche, adjointe à la culture et Jacques Madebène, directeur de Sémaphore, accueillent près de 600 personnes pour une présentation de saison vertigineuse. Dès le lendemain matin, plus d'une centaine de personnes se pressait à la billetterie pour être les premières à s'abonner.



les jeunes artistes et de rendre la culture accessible à tous, selon Bernard Auby. La Ville a remercié ses partenaires institutionnels, notamment la DRAC Auvergne qui soutient Sémaphore et renouvelle pour la troisième fois son conventionnement, et a signé deux conventions de partenariat avec le Crédit Mutuel Massif Central et le groupe Centre France-La Montagne.

Concerts : entre styles et plumes, charme et élégance



Découvrez le groove unique d'un des plus grands batteurs de tous les temps, Manu Katché ou encore la belle et radieuse plume de St Augustine, jeune et brillante amoureuse de chansons d'orfèvre. Laissez-vous surprendre par le style insolite de F.M. qui fusionne avec bonheur la pop et la musique de chambre, le folk et le baroque. Mais toujours, vibrez... Bien que née au Sénégal, Mariana Ramos trouve son inspiration au Cap-Vert, patrie de ses ancêtres dont elle interprète de manière à la fois enthousiaste, dansante et chantante, les airs les plus endiablés. Sénégal encore avec l'Orchestra Baobab qui devance ses contemporains en jouant une musique aux allures de feu d'artifice tropical, à la fois spontanée, profonde et généreuse. Laissez-vous séduire par la complicité et l'authenticité de la voix et de la contrebasse des Italiens Musica Nuda, un duo unique en son genre tant par ses inspirations que par ses personnalités. Enfin, deux retours attendus : Cali, le toréador sexy au charme aiguisé et Stacey Kent, l'une des plus étonnantes révélations du jazz vocal de ce début de XXI^e siècle.

La saison culturelle de la Ville de Cébazat sera cette année encore des plus magnifiques. On ne cesse de le dire et c'est certainement la vérité vu l'engouement impressionnant des premiers jours d'ouverture de la billetterie : plus de 1 200 abonnements ont été souscrits en une semaine. Outre la qualité des spectacles proposés, les abonnés ont été particulièrement sensibles à la politique tarifaire pratiquée par le conseil municipal. Les prix varient de 5 à 30 €, les spectacles sont donc de plus en plus accessibles à toutes les bourses.

Une cérémonie d'ouverture vertigineuse

C'est en maître de cérémonie averti que Jacques Madebène a accueilli public, artistes et partenaires pour présenter en deux temps les vingt-sept spectacles de la saison, les vingt artistes de Sémaphore en chanson et les quatre concerts du Festival

Inter'Notes. Durant la soirée, se sont succédés témoignages d'artistes et extraits musicaux et vidéos, afin d'aiguiller le choix du public. Pour parfaire cette cérémonie, l'attraction la plus dangereuse du grand cirque forain a offert son lot de frissons aux plus courageux avec vingt minutes vertigineuses d'exhibitions motos sur une paroi verticale. Le "Mur de la mort" du Cylindre Théâtre est le dernier en activité en France.

Jacques Madebène a choisi les perles rares du spectacle vivant en gardant comme objectif la reconnaissance et la satisfaction du public. Il parle d'une saison très éclectique, avec beaucoup de découvertes, une grande part faite à la danse, au cirque et au clown, mais toujours aussi riche musicalement et théâtralement. Une large place est faite aux compagnies de la région. Des choix évidents pour certains, des coups de cœur, mais toujours une volonté d'aider



Théâtre : entre créations et valeurs sûres

Certains disent que le théâtre, c'est Molière ! D'autres ne jurent que par les contemporains. Cette saison, tout le monde est servi ! Parmi les auteurs classiques, la compagnie du Désordre présentera *La Dispute* de Marivaux, mise en scène par Filip Forgeau ; Écart Théâtre, *George Dandin* de Molière, une création mise en scène par Pascale Siméon et le célèbre Foostbarn Theatre, *L'homme qui rit* de Victor Hugo.

Quant aux contemporains, Sophie Lannefranque a écrit *Gogo*, mise en scène de Natalie Royer pour le Théâtre du Cri ; Howard Barker, *Gertrude - Le Cri*, mise en scène par Gunther Leschnik pour le Théâtre du Corbeau Blanc ; Alain-Didier Weill, *Vienne 1913*, mise en scène par Jean-Luc Paliès pour la compagnie Influenscènes et enfin, Bernard Noël, *La Langue d'Anna* pour et par Andrée Benchétrit.

Fin mai, le Théâtre du Cri présentera *Mytic palace*, un projet de théâtre événementiel pour vingt-cinq comédiens et musiciens amateurs, dont le texte est écrit par Sophie Lannefranque et la musique par les professeurs de l'école de musique de Cébazat : une production Ville de Cébazat.

Quand l'univers du cirque côtoie les étoiles !



Vous aviez aimé *Le Vertige du papillon* ? Ne manquez pas la compagnie québécoise Les 7 doigts de la main qui présentera *Traces*, un spectacle mêlant le cirque à la danse voire au théâtre.

Pour les clowns, deux genres très différents : Ludor Citrik, un méchant clown réaliste dans *Je ne suis pas un numéro* (ah bon ?) et un Jean-Paul Farré encore une fois extraordinaire dans *Les Douze pianos d'Hercule*.

Trois personnalités entre humour et dérision

Dans *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, Fellag insuffle sa bonne humeur, son intelligence tout en évitant de basculer dans la tragédie. Il honore ainsi son statut de clown, de poète militant et hilarant, qui porte un regard acéré sur la marche à deux vitesses d'une société. Venu de nulle part mais ayant voyagé un peu partout, Nasser Djemaï s'attaque au serpent vicieux des préjugés et de l'hypocrisie bons teints. À l'instar d'*Une étoile pour Noël*, le comédien confirmera dans *Les vipères se parfument au jasmin* des talents de composition certains. *L'Illusion chronique* réjouira tous ceux qui veulent passer une soirée de plaisir. Jean-Paul Farré, parrain aimant et aimé de Sémaphore, est un comédien rare, un artiste étonnant qui va vous entraîner dans son univers poétique, musical et désopilant.

Danse : contemporaine certes mais tout public



Devant l'engouement du public pour les spectacles de danse, outre Elisa Monte Dance de New York et la Cie Heyoka, quatre autres spectacles sont proposés : Sidi Graoui, chorégraphe de l'Air Food Company, présentera sa nouvelle création *Al-kimiya* sur le thème de la cuisine. Coup de cœur en Avignon 2007, découvrez un intelligent mélange de théâtre, de marionnette

Sémaphore en chanson : le festival s'agrandit et mûrit

Le concept du festival reste inchangé avec la priorité aux découvertes et cependant trois artistes haut de gamme, Jamait, Juliette et Le Forestier. Autre volonté, programmer des artistes découverts lors des éditions précédentes et accueillir de jeunes artistes, tous dans des styles différents. Enfin, l'intimité et la convivialité demeurent les atouts qui font la singularité de Sémaphore en chanson. En ajoutant cette année un concert sous chapiteau, l'équipe espère encore développer la proximité entre public et artiste.

Programme détaillé du festival en page 5.



et de danse, *Krafff* du Théâtre de la Romette est définitivement un spectacle hors normes.

Dans la même soirée, *Elle semelle de quoi ? (Carmen)* de la Cie Propos plonge le hip-hop dans un autre univers, l'opéra *Carmen* de Bizet. Le mélange des genres est étonnant. La mode de la musculation et du fitness est un phénomène de société que les deux directeurs-danseurs-chorégraphes Hela Fattoumi et Éric Lamoureux du Centre chorégraphique national de Caen explorent avec humour dans *Mille départs de muscles*.

Inter'Notes : réunion du piano, de la guitare et de l'accordéon

Quatre concerts "Inter'Notes" sont programmés dans le cadre de la saison culturelle : la bande de grands musiciens de jazz de Christian Escoudé, avec David Reinhardt, Jean-Baptiste Laya, Marcel Azzola, Florin Niculescu et Darry Hall, le pianiste prodige Yaron Herman en trio, l'Orchestre d'Auvergne dirigé par Arie van Beek et deux solistes invités, Richard Galliano et Edna Stern, et enfin, le bandonéiste William Sabatier, avec sa formation Negracha - Conjunto de tango. Le festival, grand rendez-vous entre trois instruments différents (piano, guitare et accordéon), débutera le 17 mars. La programmation complète sera diffusée début février. ■



Quatre spectacles jeune public pour les élèves des trois écoles

Les élèves de maternelle s'émerveilleront devant l'histoire de la vieille Babayaga, une légende de l'Est revue par une compagnie italienne Il Teatro delle Briciole et chanteront aux rythmes effrénés de Tam Echo Tam. Les enfants de primaire voyageront, jusque sur la Lune, avec les marionnettes du Tara Théâtre et retrouveront le Théâtre du Maquis (Kawa le poney) qui revient avec une *Opérette de salle de bains*.