

Du mouvement et du relief



Avec Gilles Cohendy, l'art prend une tout autre dimension, avec des peintures presque sculpturales. Il a fait part de son nouveau regard sur la peinture, dans son exposition à la Maison du parc qui associe les travaux d'élèves de l'école "Expression" à ses toiles. Installé à Cébazat, Gilles Cohendy, artiste référencé à Drouot Cotation, n'est plus à présenter sur la région.

Au gré de ses multiples expositions, il nous fait part d'une belle évolution dans ses travaux, qui ont gagné en relief et en intensité. Tantôt illustrateur de carnet de voyage ou d'affiches, artiste figuratif, il s'attaque à l'art abstrait avec autant de passion et de talent. Connu pour son talent et sa générosité, il est régulièrement sollicité pour des travaux précis et a participé à plusieurs actions de solidarité comme l'ARSEP (Association pour la recherche sur la sclérose en plaques), Sid'Action, L'Auvergne pour un enfant, etc.

Lors du vernissage, il a mis en avant, en tant qu'enseignant, la qualité des œuvres de ses élèves, puis a dévoilé ses dernières peintures, fraîchement réalisées. Gilles Cohendy, impulsé par ses nombreux voyages, a présenté une nouvelle série de toiles, peintes en une semaine, inspirées de son récent

séjour à Marrakech. Parmi cette belle destination, se glissent quelques sites auvergnats, dont on devinera la tour de l'Horloge de Cébazat.

Ses dernières peintures sont surprenantes, réalisées avec beaucoup d'énergie, avec pulsion, tout en mouvement et en relief. Le mélange des couleurs, des formes, des matières, la multiplicité des couches associent légèreté et souci du détail, pour un rendu stupéfiant. La clé de cette réussite, une technique brevetée originale, propre à l'artiste, dont on ne dévoilera pas tous les mystères. Le peintre travaille les épaisseurs, joue avec les matériaux et s'amuse des mélanges, créant des effets de transparence, de lumière ou d'empattement, donnant toute la profondeur aux œuvres. Ce procédé créatif lui permet de se jouer des styles et demande plus d'observation de la part des visiteurs. Ces derniers sont plongés dans l'imaginaire de l'artiste, dans un tourbillon de pensées parfois violentes, parfois paisibles. À chacun son interprétation... Gilles Cohendy distribue de l'émotion brute et ne laisse pas insensible. ■



Un trio de cor, trompette et trombone de l'école municipale de musique s'est associé à l'exposition avec quelques morceaux joués lors du vernissage.



Accueil chaleureux pour Gilles Cohendy, qui a présenté ses œuvres sans toutefois dévoiler ses secrets artistiques...