

9^e édition en bref...



Le off, un joli prélude

La semaine précédant l'ouverture officielle du festival est chaque année l'occasion de sillonner l'agglomération en musique. Le principe est d'organiser des minis concerts gratuits, en petit comité, en privé comme en public. À Cébazat notamment, Thomas Pitiot, Évelyne Gallet et Marco ont joué dans les bars où ils ont su mettre l'ambiance ! Au-delà des concerts, le off inaugurerait son 1^{er} salon littéraire autour de la chanson, organisé à Sémaphore par l'association "La chanson des livres" de Randan : une autre facette de la chanson...



En direct à la radio !

Le festival était suivi par deux radios locales, radio Arverne et Radio Campus. Depuis Sémaphore, les 2 antennes ont diffusé une émission en commun, de 17 h à 19 h, en direct et en public : l'occasion de découvrir le festival autrement. Micro-couloirs, interviews, reportages et de nombreuses chroniques ont été proposées, avec une petite préférence : la minute acoustique, à laquelle les artistes ont tous adhéré, venant sur le pouce interpréter une petite chanson.



Méto, boulot, chapiteau !

Le festival s'est doté d'une scène extérieure pour ouvrir l'espace et apporter un lieu spécifique aux scènes "découvertes". Le chapiteau ouvrant à 18h, c'est l'idéal pour ceux qui sortent du travail. Et le public, comme les artistes ne s'y sont pas trompés : dans un espace chaleureux, original et ludique tous les concerts ont été une vraie réussite. Marie Cherrier, Éric Toulis, Fred, la Chanson du Dimanche... le programme du chapiteau aura été de rires et de tendresses, de vraies découvertes ! Le chapiteau est adopté et devrait être là l'année prochaine !





Lumières !

Dans le théâtre de Sémaphore, que de belles rencontres et de grands moments. De Jamait à Juliette, qui ont respectivement ouvert et clôturé le festival, les têtes d'affiche ont été telles qu'on les attendait, magnifiques, avec l'incontournable Maxime Le Forestier, la délicieuse Amélie-les-crayons, l'acide Agnès Bihl et Alex Beaupain, véritable révélation. Les premières parties de la grande scène ont également séduit, par leur diversité et sans doute leur exceptionnelle énergie. Tous sortent des sentiers battus et proposent des opus réellement originaux, tant par leur écriture que par leurs compositions musicales. De la baroque Barbara Carlotti au plus "classique" Bruno Bonhoure, on découvrait la tornade Yoanna, le métissé Kwai et l'incisivement drôle Évelyne Gallet. Bref, du nouveau, du neuf et surtout, que du bon !

Les Rencontres Matthieu Côte

Les Rencontres prennent cette année le nom de Matthieu Côte, en hommage à ce jeune chanteur brillant, parti trop tôt, à l'aube d'une magnifique carrière. Il était devenu un ami de Sémaphore depuis sa découverte en 2005 sur cette même scène des Rencontres.



Douze minutes pour convaincre : c'est le temps imparti à chacun des 10 sélectionnés pour montrer tout ce qu'ils savent faire.

La 19^e édition du tremplin de "Sémaphore en chanson" aura une fois de plus permis de découvrir des trésors de talents.

Sur les huit prix en course, citons trois primés :

■ Les petites Bourrettes : prix Claude Miaille - en concert pour la fête de la musique 2009 dans le Parc Pierre-Montgroux.

■ Maloh : prix Matthieu Côte, prix spécial du jury - en concert sur Sémaphore en chanson 2009, pour une première partie.

■ Chtriky : Prix Sémaphore en Chanson, prix très spécial du public - en concert le 31 janvier en première partie d'Évelyne Gallet lors de la soirée de l'association "Sémaphore en chanson".



Portail pédagogique

Le festival "Sémaphore en chanson", c'est aussi des activités autour de la chanson, organisées dans un but pédagogique. Un stage a été mis en place à destination des chanteurs amateurs, encadré par Bruno Bonhoure. Des ateliers pour lycéens ont également été animés, comme l'animation d'une chronique radio et la préparation d'articles écrits pour un journal du rectorat. Une façon d'éduquer le public de demain et de favoriser les collaborations avec les établissements scolaires.