

ARTS PLASTIQUES

Jean-François Decorse manie l'aquarelle avec passion

Jean-François Decorse a ouvert la saison des arts plastiques à la Maison du parc Pierre-Montgroux, avec beaucoup de créativité et d'originalité.

Séduit par les lieux, le peintre a présenté une exposition très éclectique, avec des aquarelles et des acryliques, aux styles surprenants et disparates.

Sous l'œil attentif de Michèle Roche, adjointe à la culture, venue inaugurer son exposition, Jean-François Decorse a expliqué sa façon de travailler, tantôt au feeling, sur un coup de cœur, ou avec davantage de réflexion, guidé par une idée bien précise. L'artiste exprime sa créativité dans l'abstrait, où il retrouve la liberté du geste, offrant aux spectateurs différents styles. En travaillant l'aquarelle, il recherche les effets de lumière.

Puis dans un genre plus novateur, mi-peinture, mi-sculpture, il utilise des matières, du papier froissé, des objets de récupération, qui donnent du relief à ses peintures.

Une autre série de toiles exclusivement "noires", intitulée "Les soulagements", est un clin d'œil au peintre Pierre Soulage. Inspiré par cet artiste, Jean-François Decorse joue sur la brillance et les effets de matières.

L'aboutissement final d'une œuvre échappe parfois à l'artiste, sentiment que cultive Jean-François Decorse avec amusement. Son exposition fut une véritable découverte des styles et une porte ouverte à l'imagination de chacun.



Jean-François Decorse fait preuve d'une grande créativité et de beaucoup d'originalité à travers ses toiles.



Bienvenue aux pays des landaus anciens

Jeudi 16 avril, pour le vernissage de l'exposition de M^{me} Schincariol, il n'était question ni de peintures ni de sculptures, mais de poupées, de poussettes et de landaus anciens. Voilà une belle collection, qui a débuté il y a douze ans, lors d'un vide-greniers, où M^{me} Schincariol dénicha son premier landau et se découvre alors une nouvelle passion. Cette chineuse possède 180 landaus, datant de 1865 à 1970, qu'elle restaure avec minutie, dans le respect des matières d'origine. Certaines pièces sont exceptionnelles et leur remise en état demande beaucoup de patience, 150 heures de travail pour quelques-unes d'entre elles. M^{me} Schincariol fréquente régulièrement les puces ou les brocantes pour trouver la roue, le tissu, la suspension en cuir qui lui permettront de restaurer les objets de sa collection et, pourquoi pas, de dénicher le vieux landau qui lui manque...

Des Cébazais montent sur les planches !



Pour la seconde fois, la Ville de Cébazat a passé commande auprès de la compagnie de théâtre en résidence. Le Théâtre du Cri a répondu à cette demande d'une pièce réunissant les habitants de la ville, quelques fidèles spectateurs de Sémaphore, des élèves et professeurs de l'école de musique. Le projet consistait à rencontrer et interroger une vingtaine de personnes (de 12 à 94 ans) de Cébazat et de ses environs, sur ce qui aurait bien pu changer leur vie...



C'est à partir des différents récits récoltés que Sophie Lannefranque, auteur exclusive de la compagnie, a rédigé une pièce pour dix-sept comédiens, *Mythic Palace*, mise en musique par Julie Carles et Alain Eymard, professeurs de l'école de musique avec une dizaine d'élèves et mise en scène par William Barbieri. Ce projet artistique a suscité un immense investissement personnel de tous les participants, qui ont commencé le travail il y a presque deux ans et répètent intensément et passionnément soirs et week-ends depuis la rentrée.

Ne manquez pas le fruit de ce travail jeudi 28 et vendredi 29 mai à 20 h 30 à Sémaphore !

Réservations au 04 73 87 43 41.

Tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 €.

**Répétition générale avant le jour J
pour les employés de Mythic Palace...**

Une belle aventure humaine reliant fortement la vie des habitants et une folle et inédite création théâtrale... !

Et voici, pour vous mettre l'eau à la bouche, un bref synopsis :

La pièce se déroule entre 1929 et 1936, dans une petite ville de province française. Elle se situe à une période charnière de l'histoire, au cours de laquelle le paysage politique, socio-économique et culturel est en pleine mutation. Une époque s'éloigne, mais les échos de la guerre sont encore bien présents.

Dans ce contexte troublé, certains petits commerces parviennent à tirer leur épingle du jeu, tel le "Mythic Palace"... Cinq employés sont chargés de divertir les clients, les nourrir, leur tenir compagnie, les détendre, les écouter...

Les affaires vont bon train, ses propriétaires baignent dans la routine, les clients se succèdent avec régularité, jusqu'à ce que la crise vienne perturber la croisière tranquille du petit commerce.

Alors, les employés se révoltent, organisent la riposte et transforment le "Mythic Palace" de fond en comble...

Que vont faire les clients de l'hôtel en crise ? S'enfuir ? S'étriper les uns les autres ? Ou bien tenter de reconstruire, ensemble, un espace de vie, une société nouvelle... ?

Distribution

Les comédiens :

Les patrons

Raymond Palace : Gérard BRUN

Lucienne Palace : Annick AUBEL

Les employés

Léon, dit la Fonte : Gilles BLANCHARD

Édith : Valérie AUBEL

Nini : Christiane CHEZAL

Odette : Jacky MATHEOUD

La vieille Jo : Jeanine PIZZIRANI

Les clients

Albert Steiner : Guy BONNEVIALLE

M^{lle} Barreau : Suzanne AHISKALI

Edmont Braque : Jean-Luc DELAUNAY

Olga : Anne-Caroline ROUX

Niels Spencer : Éric ROYER

Emily Spencer : Sylvie JOUVET

Violette Spencer : Sophie CHAPPOT

La veuve : Annie BARRET

Les ennemies jurées

Gudule : Alix BELON

Ursule : Françoise SEGAFFREDO

Les musiciens :

Morgane BIOULAC : batterie

Claire ESTENNE : flûte traversière

Anette GOUGIS : piano

Élodie HAMONET : percussions

Pierre LESMARIE : euphonium

Pierre MERESSE : saxophone

Hélène PASSET : voix

Claire ROUET : violoncelle

Thomas STRATONOVITCH :

trompette

On lui avait promis une résidence et un concert en tête d'affiche mais il a rejoint au paradis des artistes Brel, Gainsbourg et ceux partis trop tôt !

HOMMAGE À MATTHIEU CÔTE

Comment lui dire...

Matthieu Côte tenait une place immense dans nos cœurs. Il a marqué nos esprits comme personne d'autres à Sémaphore. Comme à son habitude, il avait multiplié les rencontres lors de ses différents passages à Cébazat. Il avait séduit garçons et filles par sa gentillesse et son humour. C'était "un p'tit con" certes, mais "un p'tit con d'amour" et "un p'tit con attentif".

Derrière ses petites lunettes se cachait un auteur bourré de talent, et ses textes si bien ficelés, et pourtant pas faciles à chanter, ses amis les ont brillamment interprétés lors de cette soirée du 16 avril tant attendue.

Ses amis sont Évelyne Gallet (prix du public des Rencontres 2007), Carmen Maria Vega, Mademoiselle A, Gantner, Billie, pour les filles, et les gars bien sûr, Balmino (chanteur de ex-Khaban), Joan Saissac, Pacou d'Inca (que Matthieu avait surnommé PaPa), Cédric, Nico, sans oublier les musiciens, les pianistes Éric Moulin et Pierre Fayet, Alain Arnaudet à la contrebasse et à la guitare et Greg Genesse à la trompette.

Chacun a su se réapproprié avec succès les différentes chansons "La Fin du monde", "Les Kevins et les Michael", "Ma Meilleure amie", "Tendre", "Qu'est-ce qu'y sont cons", "Trop belle", "Quéquette",



"Tu me manques", "En titubant", "John Brown", "Fais-moi risette", "Copain", "Des nouvelles", "Étudiante en lettres" et une belle inédite : "Des jours et des nuits".

Un beau spectacle à l'image de leur amitié, sans larmes mais avec beaucoup d'émotion, qu'ils ont clôturé par une reprise fidèle à la pétillante personnalité de Matthieu : "Si tu me payes un verre" de Bernard Dimey.

Merci aux trois cents personnes qui sont venues lui rendre un ultime hommage, merci aussi à ses amis techniciens "son et lumière" qui ont fait de cette soirée un moment chaleureux et coloré ! Merci à ses parents qui ont accepté que les Rencontres portent le nom de leur fils ! Pour sûr, on ne l'oubliera jamais. Il ne reste qu'à espérer que ses chansons continueront d'être chantées avec la même énergie, la même finesse et très longtemps !

ÉCOLE DE MUSIQUE

Une multitude de projets musicaux

• Sémaph'orchestra à Riom

À l'occasion d'une rencontre avec des élèves du collège Jean-Vilar de Riom, les élèves de l'ensemble junior "Sémaph'orchestra" ont joué dans l'amphithéâtre du collège. Le projet est une initiative de Fabienne Zamora, professeur de musique du collège, elle-même élève de batterie à l'école de musique. Un joli programme, qui a pour intérêt de croiser deux enseignements de la musique et une occasion d'amener réellement la musique dans les établissements scolaires.



• Mythic Palace

Neuf musiciens de l'école de musique, encadrés par deux de leurs professeurs, participent au projet du Théâtre du Cri et assureront la partie musicale du spectacle *Mythic Palace*. Les élèves ont travaillé avec Alain Eymard sur la musique jazz des années trente. Ils ont réalisé des arrangements pour leur formation et accompagneront les divers chants de la pièce. Avec Julie Carles, le groupe a travaillé sur la création et l'improvisation dans le style contemporain de l'époque. Entre écoute, création, improvisation et mise en scène, un des enjeux pour ce groupe d'élèves de tous niveaux était d'explorer un univers nouveau, différent de tout ce qui s'enseigne traditionnellement dans les écoles de musique.

• Concours du jeune musicien

Les lauréats de l'école de musique de Cébazat, qui ont participé au concours national du jeune musicien, à Lempdes :

VIOLON

1^{er} prix ex aequo à l'unanimité, avec les félicitations du jury, prix spécial de la Ville de Lempdes : Damien N'guyen 2C 1A

SAXOPHONE

1^{er} prix du Conseil général : Maxime Belhomme 2C 1A

TROMPETTE

2^e prix : Thomas Mialier 2C 2A et Sylvain Collardeau 1C 4A

FLÛTE TRAVERSIÈRE

2^e prix ex aequo : Louise Noirjean 1C 3A
1^{er} prix : Lison Desolme, 1C 2A
1^{re} mention : Manon Boiteau Fin cycle 2

Auditions de fin d'année

Les auditions de fin d'année ont deux prétextes. Le premier, ce sont les examens en instrument : en effet, les élèves en fin de cycle sont écoutés par un jury situé dans la salle. Le second, c'est qu'étant ouvertes au public, les auditions permettent de découvrir le répertoire de chaque instrument et sont une première approche pour ceux qui souhaitent commencer la musique (programme à consulter sur www.cebazat.fr).

• Concert de printemps

Le concert de printemps mettait plusieurs ensembles de l'école de musique à l'honneur. On a pu écouter l'ensemble adulte, l'ensemble à cordes et des chanteurs de la classe de chant.



INTER'NOTES

Le festival s'est déroulé du 18 au 29 mars, autour des pianos, guitares et accordéons



Le quartet Maulus lançait son nouvel album *Maulus en liberté* avec des invités de taille : Edda Del'Orso et Franco de Gemini, respectivement chanteuse et harmoniciste des musiques de films d'Ennio Morricone.

De nombreux artistes de renommée internationale ont foulé la scène de Sémaphore. Classique, jazz, traditionnel, contemporain, les styles musicaux se sont croisés, permettant au public de surfer sur les horizons riches et variés de chaque instrument.

La petite scène proposait une programmation d'artistes "découvertes" et le public ne s'y est

pas trompé : d'une qualité originale, tous les groupes ont su séduire.

La partie pédagogique du festival a été concrétisée lors du concert de clôture, pour lequel les stagiaires et leurs professeurs avaient préparé un programme swing.

Retour en photos...

Marc Ducret a proposé une véritable démonstration de génie en offrant un set d'improvisation totale : magnifique !



Débarquant du Sud avec un piano mobile et piano cocktail, la compagnie La Rumeur a assuré l'accueil du public chaque soir et des animations sur le marché.



L'Orchestre d'Auvergne accompagnait deux solistes : Edna Stern au piano et Richard Galliano à l'accordéon. Magique !

Les participants au stage de fin de festival ont offert un concert original et joyeux, à près de quatre-vingts sur scène !

