

ÉCOLE DE MUSIQUE

Un concert d'hiver de circonstance !



Avec l'arrivée du froid et les premiers flocons de neige qui tombaient inlassablement sur le parvis de Sémaphore, le concert d'hiver du 18 décembre aura donné le bon ton aux vacances de Noël.

Une première partie tout en jazz, avec le Big Band dirigé par Philippe Merien et un atelier animé par David Champclos, professeur de piano. De T. Monk à P. Meteny, les musiciens ont interprété les standards avec une subtilité saisissante.

Pur plaisir pour les oreilles averties, pur délice pour les oreilles sensibles. L'orchestre d'harmonie a ensuite pris le relais, proposant une sorte de show de présentation déconcertant, placé entre réalité et fiction. Au premier coup de baguette, la musique commence et c'est plus d'une heure de concert que le public a pu apprécier, avec des pièces issues de répertoires divers, mêlant musiques de films et transcriptions. Un concert plein de rebondissements, qui mena la soirée jusque tard dans la nuit.

Les prochains rendez-vous de l'école de musique

Scène à découvrir :

- Samedi 30 janvier, 17 h 30, Sémaphore
- Samedi 6 février, 17 h 30, église de Châteaugay
- Samedi 20 mars, 17 h 30, Sémaphore



Un film à Cébazat : *Nino* par le Théâtre du Cri

Une expérience unique pour une ville unique !

Peut-être avez-vous déjà aperçu quelques hurluberlus qui sillonnent la ville avec caméra et appareil photo ? Ce n'est que le Théâtre du Cri qui fait ses repérages pour le film qui sera tourné en avril et mai, sur la commune et ses environs.

Les répétitions ont démarré, en vue de la réalisation du court-métrage *Nino*, avec les amateurs et les enfants de Cébazat. Les répétitions pour amateurs ont lieu un week-end par mois jusqu'au mois d'avril. Quant au tournage du film, il débutera pendant les vacances de Pâques et se poursuivra les quinze premiers jours de mai, selon l'avancée du projet.

Bénévoles et figurants sont les bienvenus

Si vous avez entre 25 et 50 ans, si vous êtes intéressés pour faire de la figuration et vivre une aventure humaine forte et enrichissante, alors n'hésitez pas à rejoindre le Théâtre du Cri. Les séances amateurs sont ouvertes à tous jusqu'au mois d'avril.

Pour les enfants de CM1 et CM2 qui seraient également intéressés pour participer à cette aventure, mais qui ne peuvent pas venir à l'atelier du mercredi, la compagnie propose un petit stage "théâtre et cinéma", pendant les vacances de février.

Renseignements :

Alix à Sémaphore au 04 73 87 43 48
ou Anne-Caroline au Cri au 04 73 24 51 46

Cébazat, une vie culturelle riche en événements



PATRICK ROBINE, UN CAS À PART PARMIS LES COMIQUES

Mardi 2 et mercredi 3 février à 20 h 30 à Sémaphore

Il y a d'abord cette verve délirante. Elle porte en elle des grains de folie qui éclatent à chaque mot. Ensuite une manière insidieuse de s'emparer des bruits, de les restituer. C'en est troublant. Qui mieux que lui imite l'œuf au plat en train de frire ou un arbre dans la forêt ?

Dans cette *Ferme des concombres* où il ouvre les portes toutes grandes à la fantaisie, il passe de la pure drôlerie à une poésie surréaliste juste en jouant avec un mot, un sentiment fugace, une émotion. Patrick Robine ne donne jamais l'impression qu'il joue son texte, il a l'air de nous le confier, de nous faire entrer dans une confiance qu'il murmure à l'oreille. Il faut se laisser porter par le flot d'images qu'il propose. Patrick Robine s'incarne dans ce qu'il dit. Il parle de

fleur, il est une fleur, il évoque du sable, il est du sable et il vous glisse entre les doigts. Il y a en lui une étrange manière de s'habiller des mots. Et l'humour se glisse dans ses habits en douceur, l'air de rien. Pour tout décor et accessoire, une valise. Par terre, un petit tas de sable en pyramide. De temps à autre, quelques airs de musique, reflets d'une ironie cachée. Et sur les traces de cette épopée, Jean-Michel Ribes. Avec quelques touches délicates de mise en scène, il tisse aussi des rêves de folie douce. Un peu à la manière d'un peintre qui habille son modèle de lumière. **Jean-Louis Pinte, Figaroscope**

Tarifs : 16 € / 13 €

Réservations : 04 73 87 43 41

Mais aussi :

- Mardi 26 et mercredi 27 janvier : Dominique Wittorski, *Modeste contribution*
- Vendredi 29 janvier : Nano and friends
- Mardi 9 février : Cie Hercub', *Lonely Planet*
- Mardi 2 et mercredi 3 mars : Julien Cottureau, *Imagine-toi*
- Mercredi 10 mars : Pierre Lapointe
- Mercredi 17 mars : Cie Antonio Najarro, *Jazzing Flamenco*
- Jeudi 25 mars : Fred Pellerin, *L'Arracheuse de temps*
- Mardi 30 mars : Cie Propos, *DéBaTailles*
- Vendredi 2 avril : XK Theater Group, *Bash, latterday plays*
- Mardi 6, mercredi 7 et jeudi 8 avril : Cirque Bang Bang, *BODYnoBODY*
- Vendredi 16 avril : Orchestre d'Auvergne
- Mercredi 28 et jeudi 29 avril : Nicolas Bonneau, *Sortie d'usine*
- Mardi 4 mai : CCNN/Brumachon-Lamarche, *Les Duos*
- Mardi 11 mai : Angélique Ionatos et Katerina Fotinaki
- Mardi 18 mai : Le Petit Théâtre Dakôté, *Le Chant du monde*
- Vendredi 21 mai : La Manœuvre, *Mue*
- Mardi 25 mai : Diego Carrasco
- Vendredi 28 mai : Orchestre des Dômes, *9^e Symphonie de Beethoven*

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h.

RODRIGUE, LA FOLIE MONTANTE

Vendredi 19 février à 18 h à Sémaphore

Prix Claude-Miaille lors des 20^{es} Rencontres Matthieu-Côte du Festival sémaphore en chanson, la Ville de Cébazat permet donc à ce jeune originaire de Lille de bénéficier d'une résidence à Sémaphore. Nous l'accueillerons du 15 au 19 février et vous pourrez découvrir le fruit de cette semaine de travail vendredi 19 février à 18 h. Pour ceux qui n'étaient pas là le 11 novembre, laissez-vous séduire par l'imaginaire énergique et féérique de Rodrigue !

*Ce jeune artiste s'est d'abord distingué chez les Ch'tis, où est sorti son premier album en 2006, Le jour où je suis devenu fou. Si Rodrigue est fou, c'est que son talent, sa poésie et son imagination diffèrent du sens commun. Son style provoque l'admiration. (...) Côté production, c'est impressionnant. Le son est soigneusement léché, la voix, les chœurs et l'instrumentation se fondent harmonieusement. Musicalement, c'est un compromis entre Jacques Higelin et Queen, théâtral et enfantin. Mélodiquement, les morceaux adhèrent au cervelet, pour ne plus le lâcher, comme du William Sheller. L'album dûment repéré vient de bénéficier d'une sortie nationale, son auteur disposant donc de toutes les armes pour passer le mur de la célébrité. **Maxime Landemaine, Pariscope***

Entrée gratuite / Réservations : 04 73 87 43 41