

Sémaphore

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Boxe Boxe

Mardi 31 janvier
20 h 30

TARIFS

Plein | 27 €
Réduit | 23 € 50
Abo plein | 23 €
Abo réduit | 19 € 50

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du lundi au vendredi
> de 10 h à 12 h 30
> de 14 h à 18 h jusqu'en décembre et
à 17h à partir de janvier

RÉSERVATIONS

Emilia FRANCO | 04 73 87 43 41
semaphore-billetterie@cebazat.fr

CONTACT PRESSE

Laëtitia RIBEIRO | 04 73 87 43 45
semaphore-communication@cebazat.fr

CONTACT DIRECTION

Jacques MADEBENE | 04 73 87 43 43
semaphore-direction@cebazat.fr

POUR NOUS ÉCRIRE

Sémaphore
Rue d'Aubiat
63118 CEBAZAT

DURÉE 1 h 05

AGE 8 ans



direction artistique et chorégraphie : **Mourad Merzouki**

conception musicale : **Quatuor Debussy et AS'N**

interprétation : **Quatuor à cordes**

avec : **Rémi Autechaud, Guillaume Chan Ton,**

Aurélien Desobry, Magali Duclos, Frédéric Lataste,

Mourad Merzouki et/ou Steven Valade,

David Rodrigues, Teddy Verardo



SCÈNE CONVENTIONNÉE PLURIDISCIPLINAIRE
SCÈNE RÉGIONALE D'Auvergne



direction artistique et chorégraphie : **Mourad Merzouki**

conception musicale : **Quatuor Debussy et AS'N**

interprétation musicale :
Quatuor à cordes

interprétation : **Rémi Autechaud, Guillaume Chan Ton, Aurélien Desobry, Magali Duclos, Frédéric Lataste, Mourad Merzouki et/ou Steven Valade, David Rodrigues, Teddy Verardo**

lumières : **Yoann Tivoli, assisté de Nicolas Faucheux et Julie-Lola Lanteri Cravet**

scénographie : **Benjamin Lebreton** avec la collaboration de **Mourad Merzouki**

costumes : **Emilie Carpentier, assistée de Pierre-Yves Loup-Forest et Mathilde Boulay**

construction : **Patrick Lerat**

peintures : **Camille Courier et Benjamin Lebreton**

production : **Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne
Compagnie Käfig**

coproduction : **Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre National de Chaillot,
Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus de Bron**
Avec le soutien du **Quatuor Debussy**

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et l'aide de l'Institut français pour ses tournées internationales.



Boxe Boxe | Création 2010 avec le Quatuor Debussy

NOTE D'INTENTION - MOURAD MERZOUKI

La boxe, c'est déjà de la danse. C'est ce qui m'a frappé lorsqu'adolescent, j'ai découvert le hip-hop après de nombreuses années de pratique des arts martiaux. Si l'une est assimilée, à la violence, l'autre est synonyme de légèreté.

J'ai paradoxalement retrouvé ces deux états dans chacune de ces deux pratiques. Pour cette création, je joue sur ces contrastes, car à chaque élément de la boxe correspond une dimension de l'art chorégraphique.

Du ring à la scène, du gong au lever de rideau, de l'arbitre au regard des critiques, les similitudes me paraissent évidentes et nombreuses.

La danse tout comme la pratique d'un art martial nécessite labeur, sueur et efforts non comptés. Dans ces deux univers, l'« interprète » se met en jeu, il subit la même mise en abîme, face à son adversaire ou face au regard d'un public.

La mise en danger, ce regard de l'autre, le saut dans l'inconnu et finalement la bataille que chacun mène avec soi-même, sont moteurs.

Se mêlent ainsi l'excitation du « combat » et le trac de l'artiste avant de jouer devant une salle comble. Peur au ventre, peur d'être battu, peur de prendre des coups et formidable sentiment de laisser-aller, de plénitude absolue dans cet instant si magique de la scène, qu'il soit plateau de danse ou ring de boxe. J'ai l'envie aujourd'hui de retrouver ces sensations, ces moments de lâcher prise.



Mourad Mezouki

DE L'ÉCOLE DU CIRQUE

À LA DANSE HIP-HOP...

Né à Lyon en 1973, Mourad Mezouki débute dès l'âge de sept ans avec les arts martiaux et les arts du cirque. A quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse.

Il décide très vite de développer sa gestuelle hip-hop avec des objectifs plus professionnels, mais n'hésite pas dans le même temps à se confronter à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Marryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

La richesse de son parcours lui donne cette envie très forte de réaliser des projets artistiques, mêlant le hip-hop à son apprentissage de la scène et du spectaculaire, et c'est ce qu'il fait en créant en 1989, avec d'autres danseurs, sa première compagnie.

En 1994, la compagnie présente **Athina**, lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer le hip-hop de la rue à la scène, sans lui faire perdre sa véritable identité. Le premier voyage les conduit dans les camps de réfugiés en Croatie, pendant la guerre.

Ils font l'expérience que la danse peut être un puissant moyen de communiquer dans des circonstances difficiles et extrêmes. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et sa sensibilité, Mourad Mezouki décide de fonder, en 1996, sa propre compagnie Käfig.

Juin 2009 : Mourad Mezouki est nommé Directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne.

Février 2008 : Mourad Mezouki rejoint, pour un mandat de trois ans, le Conseil d'Administration du Centre National de la Danse de Pantin.

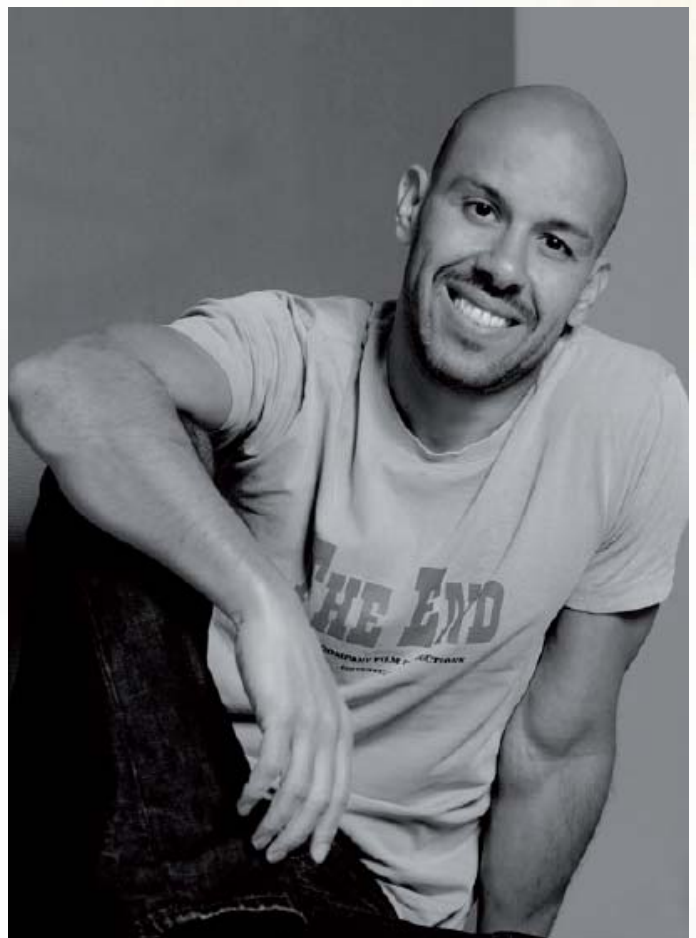
19 février 2008: Mourad Mezouki reçoit le Trophée Créateurs sans frontières 2008, remis par le Ministre des Affaires Etrangères et Européennes, Bernard Kouchner. Ce trophée distingue chaque année des artistes ou des personnalités du monde de la culture pour leur action particulièrement remarquable à l'international.

4 décembre 2006 : Le journal Le Progrès et Télé Lyon Métropole organisent une soirée pour récompenser les acteurs culturels lyonnais. Dix trophées sont remis dans dix catégories artistiques. Mourad Mezouki et la Compagnie Käfig reçoivent le trophée des Lumières de la Culture pour la catégorie Danse.

12 juin 2006 : Mourad Mezouki reçoit le Prix Nouveau Talent Chorégraphique attribué par la SACD. Aux Palmarès des Prix SACD 2006 figurent entre autres Gad Elmaleh, Julie Ferrier, Radu Miahaleanu, José Montalvo et Dominique Hervieu...

14 juillet 2004 : Mourad Mezouki est promu Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture et de la Communication.

30 mai 2004 : Mourad Mezouki reçoit le prix de meilleur jeune chorégraphe au Festival International de Danse de Wolfsburg, aux côtés de Sidi Larbi Cherkaoui, Tero Saarinen, Maurice Béjart...eux-aussi primés.



NOTE D' INTENTION

LE QUATUOR DEBUSSY

Une compagnie de danse hip-hop et un quatuor à cordes, impensable ? Ce n'est pas la réponse donnée par le Quatuor Debussy et Mourad Merzouki, qui se lancent dans le défi d'un spectacle autour de la boxe ; en y mettant des gants, l'univers de combat se crée.

Les compositeurs invités sur le ring sont Maurice Ravel, Giuseppe Verdi, Félix Mendelssohn, Franz Schubert et son célèbre quatuor La Jeune Fille et la Mort, Philipp Glass avec Dracula et Henryk Górecki.

Ce ne sera donc pas Le Ring de Wagner ! La présence musicale sur scène ne se résumera pas à une simple interprétation des morceaux musicaux mais à une présence scénique travaillée et pensée avec le chorégraphe. En effet, parallèlement à sa carrière de quatuor à cordes classique, le Quatuor Debussy s'est engagé dans des voix d'exploration des univers artistiques.

Parmi les valeurs et engagements du Quatuor Debussy, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage.

En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Abou Lagraa...), le théâtre (Philippe Delague, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Olivier Mellano, Robert le Magnifique...), le Quatuor n'est jamais à court d'idées novatrices.

Le combat a déjà commencé, le défi est lancé !

PARCOURS

LE QUATUOR DEBUSSY

Christophe Collette, violon
Dorian Lamotte, violon
Vincent Deprecq, alto
Seok Woo Yoon, violoncelle

20 ans d'existence : un quatuor de dimension internationale



© Bernard Benant

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 («meilleure formation de musique de chambre»), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Voilà déjà vingt ans que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses. Japon, chine, États-Unis, Russie... ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents.

Quelques références : Cité de la Musique à Paris, Musée d'Orsay, Festival de l'Épau, Opéras de Lyon, Avignon, Rennes... Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra de Genève, Konzerthaus de Berlin, Philharmonie de Madrid, Wigmore Hall à Londres...

Une soif insatiable de rencontres

Ayant depuis longtemps choisi de mettre l'accent sur la transmission, le Quatuor Debussy anime chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants.

Il est également à l'initiative de concerts-rencontres pour tous afin de faire partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui. A l'occasion de ses 20 ans d'existence, le Quatuor Debussy s'investira sur trois saisons dans des actions artistiques envers les publics qui n'ont pas accès à la culture, de la communauté gitane aux maisons de retraite, du monde de l'entreprise aux écoles.

Des instants de convivialité et d'étonnement en perspective !

Le Quatuor Debussy côté disques

20 disques, 3 disques à 4fff Télérama, de multiples diapasons, de nombreuses étoiles et un Choc (Monde de la musique) ! Après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch en 6 volumes (soutenue par Mécénat Musical Société Générale), le Quatuor Debussy continue à enrichir sa collection notamment en musique française (Bonnal, Onslow, Ravel/Fauré, Witkowski).

Il nous entraîne aussi dans ses explorations artistiques : collaboration sur l'album intitulé LA CHAIR DES ANGES d'Olivier Mellano (Naïve, 2006), deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel, la transcription de concertos pour piano de Mozart et sa version du célèbre Requiem de Mozart pour quatuor à cordes (Universal Music France, 2009).

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association musique nouvelle en liberté et La Banque Rhône-Alpes.

Musiques | Partition musicale

La musique de BOXE BOXE, est à la fois le compagnon et le contre-point de l'histoire qui se tisse sur le plateau. Tout comme l'univers visuel et esthétique, elle aspire les interprètes dans un monde onirique et mystérieux.

Les créations originales d'AS'N côtoient des chefs d'oeuvre de la musique classique et contemporaine, choisis par Mourad Merzouki et le Quatuor Debussy.

Franz SCHUBERT

Quatuor D32 : andante

Giuseppe VERDI – Emanuele MUZIO

Luisa Miller : acte 2, coro ed aria

Maurice RAVEL

Quatuor à cordes : assez vif et très rythmé

AS'N

Création originale

Giuseppe VERDI - Emanuele MUZIO

Luisa Miller : allegro brillante

Glenn MILLER

Moonlight serenade

Philip GLASS

Dracula : interview with Renfield

© Universal/MCA Music Publ. SAS obo USI A Music Publ.

Guillaume LEKEU

*Quatuor à cordes :
poco allegro e molto scherzoso*

Henryk GORECKI

*Quatuor n°2 op.64,
Quasi una Fantasia : molto furioso*

Giuseppe VERDI - Emanuele MUZIO

Luisa Miller : andante

Félix MENDELSSOHN

Quatuor op.13 : intermezzo

AS'N

Création originale d'après Mendelssohn

Philip GLASS

Dracula : Mina on the terrace

© Universal/MCA Music Publ. SAS obo USI A Music Publ.

AS'N / Dorian Lamotte, Seok Woo Yoon

Flamenco

Franz SCHUBERT

*Quatuor D810,
La jeune fille et la mort : andante con moto*

Franz SCHUBERT

Quatuor D32 : andante



La presse en parle

Les Echos – 30 septembre 2010

Philippe Noisette

Autre vedette de cette Biennale, Mourad Merzouki puise dans ses souvenirs la matière de ce *Boxe Boxe*, nouvel opus qui fit exploser l'applaudimètre de la Maison de la Danse. Jouant sur la mythologie de ce sport, art de l'esquive et du mouvement pas si éloigné du pas de danse, Merzouki s'amuse d'un combat de gants de boxe sur un ring miniature, parodie les manies de l'arbitre, ici une sorte de culbuto humain(...). *Boxe Boxe* s'impose comme un pur divertissement ou le hip hop de base de Mourad Merzouki fait merveille - à l'image du danseur Teddy Verardo, révélation par KO.

Le Monde – 30 septembre 2010

Rosita Boisseau

Le combat revisité (seul, à deux, à trois et plus) est évidemment au cœur du propos ; l'apparat de la boxe aussi, qui assure un impact visuel étonnant au spectacle.

Rouge vif des gants de boxe, des punching-balls qui explosent en l'air comme des ballons... sur fond d'échiquier noir et blanc (...). Merzouki retrouve son goût pour faire danser les accessoires au fil de séquences chorégraphiques régulièrement surprises par le burlesque. Une danse de groupe, surgie de la pénombre comme une séquence de film à l'ancienne, mélange les pinceaux hip-hop et ceux de la boxe avec vigueur (...).

Méticuleusement ajusté, le choix des partitions - Franz Schubert, Maurice Ravel, Félix Mendelssohn mais aussi Glenn Miller -, tire les images vers le romantisme, une certaine mélancolie aussi. L'arène et les clichés de la boxe qui saigne sont bien loin de ces tableaux planants comme des bulles.

Site internet Libération – 04 octobre 2010 – Confidances, Le blog de Marie-Christine Vernay

Mourad Merzouki a choisi de se défouler en retrouvant la boxe et les arts martiaux de son enfance et adolescence. Son spectacle « *Boxe-Boxe* » est bien ficelé, efficace. La boxe est tenue à distance par le décor fer forgé, l'absence de ring de référence. De la même façon, le vocabulaire hip hop permet de détourner les figures martiales. Le quatuor Debussy qui interprète plusieurs classiques en direct est complètement intégré dans la chorégraphie et scénographie, ce qui n'était pas gagné d'avance, tant on sait que musique et danse font parfois très mauvais ménage.

AFP – 3 octobre 2010

Pour cet amoureux du burlesque, déjà présent dans ses précédentes créations, le décalage commence dès le « bouquet de gants » agité à l'entame de la pièce, tel un théâtre de marionnettes, pendant que les danseurs enchevêtrés se terrent au fond du ring (...). Pleinement intégrés à la pièce, les musiciens du Quatuor Debussy en accentuent l'ambiance intemporelle, plus proche des films de Chaplin que de ceux de Stallone, avec des danseurs en justaucorps rayé et un vaste échiquier pour principal support (...). La virtuosité des danseurs vient à son tour enrichir le thème. Ils figurent tour à tour des boxeurs puissants, véloces au point d'être intouchables, narguant l'adversaire. Ou désarticulés et saoulés de coups, n'en finissant plus de tomber.



Parcours de la compagnie Käfig

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip hop depuis le début des années 90, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines.

Autour de la danse hip hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux mais encore les arts plastiques et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Depuis 1996, année de création de sa compagnie, Mourad Merzouki a chorégraphié une quinzaine de spectacles. Sa formation s'enracine, depuis l'âge de 7 ans, dans la fréquentation de l'école de cirque située à Saint-Priest, dans l'est lyonnais, et dans celle du cours de karaté et de boxe américaine.

C'est à 15 ans qu'il découvre le hip hop et commence à danser dans la rue.

Il s'attaque à la chorégraphie, en complicité avec Kader Attou, qui sera son partenaire de création pendant cinq ans (de 1990 à 1994), tout en poursuivant son apprentissage auprès de chorégraphes contemporains comme Jean-François Duroure ou Josef Nadj.

En 1994, le spectacle **ATHINA**, co-signé de sa première compagnie Accrorap, le fait connaître. La Maison de la Danse de Lyon dirigée par Guy Darnet soutient le projet et accompagnera désormais chaque nouvelle production de Mourad Merzouki.

Son premier spectacle **KÄFIG** voit le jour en 1996 aux Rencontres Urbaines de la Villette à Paris. C'est la pièce inaugurale de son travail que Mourad Merzouki signe en son nom. Käfig signifie « cage » en arabe et en allemand et devient le nom de la compagnie. Elle indique aussi le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style.

Sur le plateau bordé par un filet, un danseur hip hop et une interprète contemporaine se défient pour mieux dialoguer. Le ton est donné : extension du domaine hip hop sans se perdre de vue.

Deux ans après, **RÉCITAL**, dialogue insolite entre six danseurs, un musicien et l'image du concert de musique classique, met sur orbite la compagnie. Mourad Merzouki suspend une grappe de violons au-dessus du plateau et fait danser un orchestre inédit d'instrumentistes.

Une tournée internationale (40 pays) fera connaître la Compagnie Käfig dans le monde entier.

En 2001, **DIX VERSIONS**, toujours créée à la Maison de la Danse de Lyon, cisèle la singularité hip hop de sept interprètes dont le danseur new-yorkais Klown. La pièce est programmée au prestigieux Jacob's Pillow Festival de Berkshire, aux Etats Unis. **DIX VERSIONS** valorise l'écriture et la prouesse hip hop par des ronds de lumières isolant chaque danseur dans son originalité artistique, qu'elle soit acrobatique ou proche des arts martiaux. Le spectacle est inscrit dans un environnement plastique décalé. Des objets géométriques sont déplacés dans l'espace par les danseurs, activant un jeu vivant de formes et d'énergies. **DIX VERSIONS** persiste et signe dans la veine esthétique chère à Mourad Merzouki.



Deux ans plus tard, **CORPS EST GRAPHIQUE** joue sur une distribution mixte. Une certaine légèreté circule entre les danseurs qui revisitent les codes de la séduction par l'intermédiaire de grandes marionnettes. L'humour, assez rare dans le hip hop, apparaît.

En janvier 2006, **TERRAIN VAGUE** plonge dans l'enfance et le parcours du chorégraphe dans un no man's land fantasmé. Pour la première fois, Mourad Merzouki raconte une histoire. Dans un espace ludique, coloré, ouvert à tous les possibles, les danseurs hip hop rejoints par des artistes issus du théâtre et des arts de la piste rivalisent d'audace et de virtuosité. Un spectacle éclectique pour un voyage visuel, sensoriel, chorégraphique et musical d'une vitalité débordante.

Avec **TRICÔTÉ** en 2008, Mourad Merzouki dévoile les coulisses d'un spectacle et inaugure une nouvelle résidence à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

Sur la musique de AS'N, collaborateur artistique fidèle, cette pièce tout public décline toutes les étapes d'une création, des auditions jusqu'à la représentation.

Mourad Merzouki est «artiste invité» de la Biennale de la Danse de Lyon 2008 et y présente **AGWA**, une création avec 11 danseurs brésiliens.

Pour la Biennale, il met en scène **LES POINTILLÉS** qui tire un fil rouge entre les 18 villes participantes au Défilé, sur le thème «Légendes d'Avenir» dont il signe pour la troisième fois la direction artistique pour les villes de Saint-Priest et Bron.

2010 : Mourad Merzouki crée **CORRERIA**, second volet présenté conjointement à **AGWA**, qui plonge le spectateur dans une course trépidante, frénétique, comme celle qui rythme nos vies.

Le chorégraphe met en gestation sa nouvelle création intitulée **BOXE BOXE**.

Il renoue pour celle-ci avec les arts martiaux, sa formation initiale et explore de nouveaux territoires de recherches en s'entourant sur scène, du Quatuor à cordes Debussy. La pièce est créée dans le cadre de la 14ème Biennale de la Danse de Lyon le 25 septembre 2010.

Collaborations artistiques

Parallèlement à ses créations, Mourad Merzouki collabore avec d'autres artistes. De la coopération avec le chorégraphe sud-africain Jay Pather est né le spectacle **PAS À PAS**, mélange détonnant de danses traditionnelles zoulous et de hip hop.

En 2002, il signe une Fable à la Fontaine **LE CHÊNE ET LE ROSEAU**, destinée au jeune public, dans le cadre du projet piloté par Annie Sellem.

Pour l'Année de l'Algérie en France, il crée **ME-KECH MOUCHKIN - Y'A PAS DE PROBLÈME** (2003) avec des danseurs algérois.

Claudia Stavisky, directrice artistique du Théâtre des Célestins de Lyon, l'invite à mettre en scène **LA CUISINE** d'Arnold Wesker (2004), puis **L'AGE D'OR** de Georges Feydeau (2005).

Côté cinéma, il participe au premier long métrage de Marc Jolivet, **CONCOURS DE DANSE à PIRIAC**, en travaillant sur toutes les scènes de danse, chorégraphiant des comédiens, toute génération confondue comme Ginette Garcin.

Il crée également la chorégraphie des **QUATRE SAISONS** avec le duo de patineurs artistiques Nathalie Pechalat et Fabian Bourzat.



En 2009, il crée **DES CHAUSSÉES**, pour les danseurs du Junior Ballet contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. La rencontre entre 2 baskets et 110 doigts de pied ! Hip hop versus danse contemporaine.

Mourad Merzouki est invité à collaborer avec des artistes étrangers, contribuant ainsi au rayonnement international de la compagnie Käfig.

En 2009, il adapte pour les danseurs chinois de la Beijing Modern Dance Company, le spectacle **RÉCITAL**, créé 10 ans auparavant.

En 2009, en Corée, Mourad Merzouki met en scène avec Jeannot Painchaud la création **I.D.**, dernière production du Cirque Eloize.

En 2010, il s'associe au National Tchang Kai-chek Cultural Center pour le Festival Dancing in Autumn avec des danseurs taiwanais. Cette pièce verra le jour à l'automne 2011.

Depuis janvier 2006, la Compagnie Käfig est en résidence à l'Espace Albert Camus de Bron. Cette implantation lie le théâtre avec le festival Karavel, créé en 2007, programmant notamment une dizaine de compagnies hip hop et d'autres actions dans la ville.

En 2009, **Pôle Pik**, nouveau lieu de création et de développement chorégraphique dédié à la danse hip hop ouvre ses portes à Bron, dans l'est lyonnais.

La création de ce lieu, que Mourad Merzouki a porté pendant presque dix ans, permet de poursuivre et développer la diffusion de la danse hip hop en l'ouvrant sur d'autres langages artistiques. Mourad Merzouki en est le **Conseiller artistique**.

En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé **Directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne**. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot.

Il continue, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles - un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes.

© Michel Cavalca

