

Sémaphore

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Chatroom

Mardi 22 novembre
20 h 30

TARIFS

Plein | 17 €
Réduit | 13 € 50
Abo plein | 13 €
Abo réduit | 9 € 50

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du lundi au vendredi
> de 10 h à 12 h 30
> de 14 h à 18 h jusqu'en décembre et
à 17h à partir de janvier

RÉSERVATIONS

Emilia FRANCO | 04 73 87 43 41
semaphore-billetterie@cebazat.fr

CONTACT PRESSE

Laëtitia RIBEIRO | 04 73 87 43 45
semaphore-communication@cebazat.fr

CONTACT DIRECTION

Jacques MADEBENE | 04 73 87 43 43
semaphore-direction@cebazat.fr

POUR NOUS ÉCRIRE

Sémaphore
Rue d'Aubiat
63118 CÉBAZAT

DURÉE 1 h 30

AGE 12 ans



© Stéphanie Jassogne

Le Théâtre de Poche

texte : **Enda Walsh**

traduction : **Xavier Mailleux**

mise en scène : **Sylvie de Braekeleer**

assistante à la mise en scène : **Edwige Baily**



SCÈNE CONVENTIONNÉE PLURIDISCIPLINAIRE
SCÈNE RÉGIONALE D'Auvergne



Chatroom

texte : **Enda Walsh**

traduction : **Xavier Mailleux**

mise en scène : **Sylvie de Braekeleer**

assistée par : **Edwige Baily**

avec 6 comédiens – 2^e distribution en cours

vidéo : **Emmanuel Jaspers**

lumières : **Xavier Lauwers**

scénographie : **Olivier Wiame**

maquillages : **Urteza Da Fonseca**

costumes : **Carine Duarte**

décor sonore : **Nicolas Stroïnovsky**

séquences vidéos : **Olivier Wiame et Sébastien Fernandez**

Une production du **THÉÂTRE DE POCHE** de Bruxelles
Avec l'aide du Centre des Arts Scénique et de la Cocof



Chatroom

Dans un cyberespace, 6 ados se retrouvent sur un site de chat dont l'objet est la discussion de « sujets coriaces »:

« ... On est des somnambules attendant que les choses se passent plutôt que d'agir pour qu'elles bougent. Ce serait tellement génial d'accomplir quelque chose d'important. D'avoir une véritable cause à défendre. »

Quête d'une « cause » ou simple envie de partager ? Détresse ou jeu de pouvoir ? Cette comédie aux dialogues courts et rythmés nous plonge dans une spirale de manipulation alimentée par l'ennui et la frustration de ces six adolescents... Deux d'entre eux se liguent pour pousser celui qui, de prime

abord semble plus faible, à commettre un acte irréparable. Entre rire et larmes, très vite, ils le conduisent vers une impasse... Impasse à laquelle l'auteur réserve aux spectateurs une issue pour le moins surprenante.

« Je suis à l'âge... on est à l'âge où on doit défendre des choses, d'accord? Pour moi, c'est pas de se faire des potes, jouer au flipper ou aller au Mc Do griller des clopes et causer du dernier cd merdique... C'est une putain de perte de temps. C'est maintenant qu'il faut faire chier et se démarquer des autres. On est des jeunes! Ça voulait dire quelque chose avant. Ça parlait de rébellion, de révolution, non? A part les Punks, qu'est-ce que les jeunes ont fait ces trente dernières années? Que dalle! »

Bien au-delà de toutes spéculations sur les bienfaits ou méfaits des sites de chat, **Chatroom** est l'histoire puissante d'un acte ultime de rébellion adolescente.

« Un chef-d'œuvre de 70 minutes...Une cyber-version de Sa Majesté des Mouches. L'écriture d'Enda Walsh est tendue, vive, rafraîchissante, effrayante et souvent drôle » Times



Enda Walsh à propos de Chatroom

« Sa Majesté des Mouches a eu une influence majeure sur moi. Cette histoire nous suggère que nous ne sommes des êtres moraux qu'à cause des limites que nous impose la société.

Enlevons-les et nous retournons à quelque chose de primitif. Je voulais que cette dimension fasse partie de ma pièce. Dans Chatroom, un groupe de jeunes se découvrent et finissent par parler d'une seule voix. En tant qu'écrivain, je crois que nous avons tous un potentiel malveillant et que nous sommes tous capables de tout. »

Internet est un bal masqué

Si quelques récents faits divers tragiques ont mis en lumière le danger que peut représenter Internet pour les adolescents suicidaires, cela ne doit pas pour autant conduire à ne voir que la face sombre d'Internet. Cette technologie peut représenter une très grande aide pour les adolescents souvent réticents à solliciter des adultes, par ailleurs peu disponibles à leur écoute. Ils vont pouvoir aller y chercher des informations, des conseils, de l'aide, en catimini.

Certains adolescents vont utiliser ces nouvelles technologies pour explorer des aspects extrêmes d'eux-mêmes et les proposer à autrui.

En effet, il est courant que les adolescents aient plusieurs blogs. Sur l'un ils cultiveront leur côté morbide, sur l'autre ils feront partager leurs goûts musicaux ou cinématographiques, sur un

autre encore, leurs peines de coeur. Les jeunes apprennent au travers de ces blogs à jouer avec leurs différentes identités et cherchent avant tout à capter l'attention de leurs interlocuteurs, y compris en forçant le trait.

Les règles qui régissent Internet ne sont pas les mêmes que dans la vie réelle. Une rencontre peut y être réduite au plus petit dénominateur commun, sur lequel est bâtie l'illusion d'une

communication totale. C'est ainsi que des pactes suicidaires vont pouvoir se sceller. Internet est un bal masqué où tout le monde joue à emprunter des identités et à tenir des propos auxquels ils ne croient pas forcément. Il faudrait l'expliquer, dès les classes primaires, aux enfants.

Référence: Serge Tisseron, Virtuel, mon amour, Albin Michel, 2008



L'équipe

Enda WALSH, l'auteur

Elève d'un génie de la littérature irlandaise contemporaine, Roddy Doyle, Enda Walsh a débuté sa collaboration avec le réalisateur Pat Kiernan à la Corcadorca Theatre Company à Cork (Irlande) en tant que scénariste et dès lors la compagnie verra sa renommée et sa popularité s'amplifier grâce à la production de nouvelles pièces.

Il vit et travaille actuellement à Londres. Enda Walsh a beaucoup écrit pour le théâtre et le cinéma.

Il est également metteur en scène et comédien.

Sa première pièce, **Fishy Tails**, a été mise en scène par Emilie FitzGibbon pour la Graffiti Theatre Company à Shandon. Sa seconde pièce, **The ginger ale boy**, fut représentée au New Granary Theatre de Cork.

Le véritable succès de Walsh est le célèbre **Disco Pigs**, mis en scène par Pat Kiernan pour la Corcadorca Theatre Company et joué au Triskel Arts Centre de Cork en 1996. La pièce fut présentée au Festival de théâtre de Dublin la même année. Elle a été jouée au Théâtre de Poche en 1999 dans une mise en scène de **Wajdi Mouawad**. Sa pièce a reçu, entre autres récompenses, *The Arts Council Playwrights Award, The Best Fringe Production en 1996, The Stewart Parker Award* ainsi que *The George Devine Award*.

Son travail d'écriture et de mise en scène se poursuit par **Sucking Dublin** en 1997, **Bedound** au Royal Court en 2002, **New electric ballroom** en 2004, **The small things** et **Chatroom** joué en 2005 au Cottesloe Theatre à Londres.

Sa dernière pièce, **Walworth Farce** a été écrite en 2006 pour le Festival d'Edinburgh.

Sylvie DE BRAEKELEER, metteuse en scène

Sylvie de Braekeleer est née en 1959 à Léopoldville (Congo). Après des candidatures en psychologie à l'UCL, elle poursuit des études de théâtre à l'I.A.D. de 1980 à 1984.

Elle passe une première saison à l'Atelier Théâtral de Louvain-la-Neuve (sous la direction d'Armand Delcampe) en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et régisseuse de plateau.

Elle entreprend très vite une recherche personnelle autour du jeu de l'acteur et une réflexion sur le théâtre contemporain.

Après un parcours comme comédienne dans diverses compagnies tant en Belgique qu'en France, elle décide de passer à la mise en scène (**Mado** spectacle coécrit avec Marie-Paule Kumps, primé par la COCOF).

Elle affine sa recherche et met au point une méthodologie personnelle basée sur le mouvement (non seulement le mouvement physique mais d'abord la respiration considérée comme mouvement, mouvements de la pensée, de la parole articulée et bien sûr corps en mouvement). Elle commence dès lors à donner de nombreux stages de formation.

En 1988, elle crée sa propre compagnie avec Michel Bernard « *La Manufacture-Théâtre* ». Elle y crée des spectacles très physiques (**Boulevard of Broken Dreams, Delenda**) ainsi qu'une série de spectacles à partir de textes non dramatiques : **Lorsque la mer se retire**, tryptique sur l'écriture et la folie (textes de Malcolm Lowry, Eric Fierenz et Louis Althusser), **Noises, l'illusion de la fin** (d'après Tchekov et Jean Baudrillard).



Dès 1989, elle rejoint le Théâtre Isocèle, une importante compagnie Jeune public où elle écrit et met en scène de très nombreux spectacles souvent primés. Citons entre autres **Monsieur Pavel**, **Sous le chapeau d'Henri**, **La dernière fée**, **L'anniversaire d'Eva**.

Depuis 1997, elle dirige cette compagnie qui est sous contrat d'agrément quadriannuel. Dans ce cadre, elle a été plusieurs années membre actif du C.A. de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse.

Edwige BAILY, assistante à la mise en scène

Diplômée de l'IAD, Edwige a eu l'occasion, à plusieurs reprises, de jouer au Théâtre de Poche : dans **American Witch** de David Foley (rôle pour lequel elle fut nominée pour le meilleur espoir féminin au Prix du Théâtre 2005), **Motortown** de Simon Stephens, tous deux sous la direction de Derek Goldby et **Maison d'arrêt** d'Edward Bond mis en scène par René Georges.

Au Théâtre de Poche également, Edwige a assuré l'assistantat à la mise en scène de Michel Bernard dans **Illégitime Défense** de Isabel Carmona et Joaquin Hinojosa ainsi que dans **Visage de feu** de Marius Von Mayenburg.

Elle a joué dans **Hanock's Cabaret** de Hanock Levin à l'Arrière-Scène, dans **Les deux Gredins** de Roald Dahl (spectacle jeune public), tous deux sous la direction de Lara Hubinont, dans **L'Invitation au château** de J.Anouilh mis en scène par Pierre Fox au Théâtre Royal du Parc, dans **Bash**

Sylvie de Braekeleer est également professeur d'interprétation dramatique et de mise en scène à l'I.A.D. depuis 1996 où elle porte une attention toute particulière aux textes contemporains. Elle y est Présidente du Conseil d'option ainsi que membre de la Commission de recrutement.

En 2006, elle met en scène **Black Milk** de Vassili Sigarev au Rideau de Bruxelles. La saison passée, elle y met en scène **Quelques-unes** de Neil LaBute.

de Neil Labute mis en scène par René Georges au Zut, **Hippocampes** de Laetitia Ajanohun au Centre culturel des Riches Claires, dans **Othello, passeur** adaptation de Yves Vasseur mis en scène par Franco Dragone au Manège.Mons.

Vous avez pu tout récemment la voir dans **Un Faust** de Jean Louvet mis en scène par Lorent Wanson au Manège.Mons.

Au cinéma, Edwige a joué dans de nombreux longs et courts-métrages. Citons entre autres: **L**. de Vania Leturcq (mention du jury pour l'interprétation au Festival *Le Court en dit Long* à Paris), **Rendez-vous fatal** de Pierre Alt, **Smoking** de Renaud Boucquey, **Lueur bleue** de Eve Martin, **Rustine** de Mathieu Donck, **Si j'étais elle** de Stéphane Clavier, **Labeur infernal** de Pierre Lefevre, **Formidable** de Dominique Standaert, **Clic-Claques** de Dominique Standaert, **Sens interdits** de Sumeya Kokten, etc.



Adriana da FONSECA, Laura

Issue de l'INSAS, Adriana da Fonseca a déjà joué dans nombre de spectacles dont **Croisades** de Michel Azama, au Festival de Seraing et au Centre culturel d'Auderghem mis en scène par Nathalie Bazin, **Exit** de Urteza da Fonseca et Manu Mathieu aux Halles de Schaerbeek, **La Ronde** de Schnitzler mise en scène de David Quertignez au Théâtre des Martyrs (pour lequel elle a remporté le Prix d'interprétation dans le cadre de *Scène à deux*), **Antigone** d'après Sophocle (travail de fin d'études à l'Insas, rôle d'Ismène),...

Elle participe aux **Lundis de la Balsa** dans des lectures sous la direction d'Olivier Coyette, René Georges, Christian Crahay et Magali Pinglaut. Elle prend également part à plusieurs courts métrages de fin d'année d'étudiants en réalisation (INRACI).

Après la création du collectif *On voit ta culotte Madame Véro*, elle met en scène et interprète **Hollywood trippin'** joué aux festivals « Namur en mai » et « Le plateau ivre » (Vosges) ainsi que **Les trublions** de Marion Aubert, spectacle pour adolescents qui remporte le Prix de la presse à Huy en 2008 et qui sera joué au Théâtre National ainsi qu'en tournée la saison prochaine.

En 2009, elle reprend sa collaboration avec **Les lundis de la Balsa** et jouera dans **Mars** d'après Fritz Zorn, mise en scène Denis Laujol au Théâtre Océan Nord.

Olivier LENEL, William

Olivier Lenel est issu de l'Institut des Arts de Diffusion. Il débute sa carrière de comédien dans le spectacle **Chatroom** au Poche.

Il a effectué plusieurs stages d'observation à la mise en scène entre autres auprès de Philippe Sireuil au Théâtre National (**Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis**) et Dominique Serron à l'Infini Théâtre (**La Princesse Turandot**).

Cédric LOMBARD, Jack

Cédric est sorti du Conservatoire de Bruxelles en 2007. Il a joué dans de nombreuses pièces : Théâtre royal du Parc, **Elisabeth, femme presque par hasard**, **Knock** tous deux mis en scène par Toni Cecchinato spectacles sur lesquels il est assistant, **La double inconstance**, mise en scène Jean-Claude Idée, **L'Aiglon**, mise en scène Yves Larec. Avec la compagnie *Les abîmés* dont il est le cofondateur, **Les abîmés**, mise en scène Delphine Chauvier, **Port d'âmes**, mise en scène Hélène Theunissen, **L'affaire de la rue de Lourcine**, **Le Major Cravachon**, tous deux mis en scène par Catherine Claeys. Au Théâtre de la Valette, **Le Souper**, mise en scène Olivier Leborgne. Au Théâtre du Méridien : **Le Chevalier d'Eon**, mise en scène Catherine Brutout,...

Au cinéma, il interprète quelques petits rôles dans **Il n'y a pas d'ailleurs** de Cédric, Bourgeois, **Jeux d'enfants** de Yann Samuel,...

Par ailleurs, il s'essaie également à la mise en scène dans **3 lits pour 8** d'Alan Ayckbourn au sein de la Compagnie la Crécelle.



Elsa POISOT, Eva

Après une licence et agrégation au Conservatoire Royal de Liège et plusieurs ateliers à Glasgow (The art of acting, The Actor's Lab,...) et au Théâtre National Dijon Bourgogne, Elsa Poisot participe à l'école des maîtres sous la direction de Rodrigo Garcia et joue dans plusieurs spectacles dont le Festival **Premières Rencontres**, **Beautiful Thing** de Jonathan Harvey, mise en scène Georges Lini, tous deux au Théâtre de Poche, **La Beauté**, mise en scène Pascal Binnert à la Maison de la création Bockstael,... Elle prête sa voix au doublage de séries, dessins animés, films et a travaillé en régie et en voix off sur le spectacle **Minute Papillon** au Public. Elsa est également opérateur culturel et organise des ateliers pour les écoles en collaboration avec le Théâtre de Poche et le théâtre Océan Nord subventionnés par la Cocof et la Communauté française.

Deborah ROUACH, Emily

Issue de l'Institut des arts de diffusion, Deborah a joué dans diverses pièces, dont **Les Misérables** de Victor Hugo, mise en scène Stephen Shank à Villers-la-Ville, **L'anniversaire d'Eva**, mise en scène Sylvie de Braekeleer (Coup de cœur de la presse au Festival de Huy 2004), **Microsouft World**, mise en scène Alexandre Drouet au Centre culturel Jacques Franck et en tournée, **Le chevalier d'Eon** de Thierry Debroux, **Face de cuillère** de Lee Hall (Prix du meilleur espoir féminin au Prix du Théâtre 2007), tous deux mis en scène par Catherine Brutout au Théâtre du Méridien, **Robespierre** de et mise en scène de Thierry Debroux au Théâtre Royal du Parc, **L'adoptée** de Joël Jouanneau, mise en scène Loris Libérale au Festival de Huy 2008 et en tournée, et récemment dans **Kvetch** de Steven Berkoff, mise en scène Sebastian Moradiellos au Théâtre Jardin Passion. Elle tourne également pour l'émission **Ici Blabla** de la RTBF.

Julien VARGAS, Jim

Issu du Conservatoire royal de Bruxelles en 2006, Julien Vargas a déjà quelques rôles à son actif :

La supplication de Svetlana Alexievitch, mise en scène de Jacques Neefs, jouée à Cracovie, Bruxelles et Metz, **Moby Dick**, mise en scène Daniel Scahaise au Théâtre des Martyrs, **La ville dont le prince est un enfant** de Henry de Montherlant, mise en scène de Michel De Warzée à la Comédie Voltaire, **Jeux d'adultes dans une chambre d'enfants** de et mis en scène par lui-même et Frédéric Clou au Théâtre de l'Arrière-Scène, **Epiphanie 80** de Jacques De Decker, mise en scène d'Eric Lefèvre au Théâtre de la Valette, **La guerre de Troie n'aura pas lieu** de Jean Giraudoux, mise en scène de Jean-Claude Idée, **Amadeus** de Peter Schaffer, mise en scène de Jean-Claude Idée, **L'Aiglon** de Edmond Rostand, mise en scène Yves Larec, au Théâtre royal du Parc,...

