

Sémaphore

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Encore quelques illusions

7 tours prétendus magiques réalisés par un triple charlatan assisté

Mardi 15 mai
20 h 30

TARIFS

Plein | 17 €
Réduit | 13 € 50
Abo plein | 13 €
Abo réduit | 9 € 50

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du lundi au vendredi
> de 10 h à 12 h 30
> de 14 h à 18 h jusqu'en décembre et
à 17h à partir de janvier

RÉSERVATIONS

Emilia FRANCO | 04 73 87 43 41
semaphore-billetterie@cebazat.fr

CONTACT PRESSE

Laëtitia RIBEIRO | 04 73 87 43 45
semaphore-communication@cebazat.fr

CONTACT DIRECTION

Jacques MADEBENE | 04 73 87 43 43
semaphore-direction@cebazat.fr

POUR NOUS ÉCRIRE

Sémaphore
Rue d'Aubiat
63118 CÉBAZAT

DURÉE 1 h ENV

AGE 12 ans



© Denis Plassard - Cie Propos

Compagnie Propos

conception, mise en scène et chorégraphie : **Denis Plassard**

Avec : **Catali Antonini, Xavier Gresse, Jim Krummenacker,**
Dominique Legland, Denis Plassard, Raphaël Vuillard



SCÈNE CONVENTIONNÉE PLURIDISCIPLINAIRE
SCÈNE RÉGIONALE D'Auvergne



Encore quelques illusions

Conception, mise en scène et chorégraphie : **Denis Plassard**

Sur scène

Chanteuse : **Catali Antonini**

Danseur : **Xavier Gresse**

Danseur : **Jim Krummenacker**

Eclairagiste : **Dominique Legland**

Danseur : **Denis Plassard**

Clarinettiste : **Raphaël Vuillard**

En coulisses

Costumière : **éatrice Vermande**

régisseur son : **Eric Dutriévoz**

Coproduction

Théâtre de Vénissieux, Compagnie Propos.

**La Compagnie Propos est conventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes)
et la Région Rhône-Alpes, et subventionnée par la Ville de Lyon.**



S'illusionner encore...

Cette nouvelle création vient de loin, d'une attraction étrange pour tout ce qui touche au trouble, à la confusion et à l'illusion. Je me suis plusieurs fois confronté plus ou moins radicalement à des univers ambigus (du théâtre d'ombres aux images d'un roman-photo, en passant par les jeux de rôles, de mains ou de têtes). Je veux cette fois y plonger totalement.

Pour créer ces illusions, je me donne comme contrainte de faire beaucoup avec peu. Il n'est pas question de construire une énorme usine pour fabriquer les images troublantes qui me hantent, c'est d'un petit chantier, de quelques malles que je veux faire sortir les tours de magie. L'illusion nous poursuit jusque dans nos actions les plus rationnelles. Elle nous parle du regard, du jugement, du doute et de la manipulation. L'illusion est politique, économique et stratégique. Elle nous raconte des histoires qui sont vraies, elle nous fait douter de la vérité et croire à des folies. Elle est imparable car rien n'est plus crédible que la pire supercherie. Elle est aussi une utopie salvatrice.

Denis Plassard – novembre 2010



© Denis Plassard - Cie Propos

Les tours

La création se compose de 7 parties autonomes qui sont présentées comme des tours de magie. Chaque chorégraphie est composée autour d'un effet magique :

- Disparition
- Apparition
- Lévitiation
- Transformation
- Invulnérabilité
- Téléportation
- Mentalisme

La magie annoncée ne vient pas de la virtuosité des tours, mais de l'étrangeté des images créées, des doutes qu'elles soulèvent. Le public n'est jamais certain de ce qu'il voit.

Paradoxalement, ce n'est pas sur la magie que se concentrent les tours, mais sur la question de l'illusion. C'est le mécanisme de construction de l'image, ou de l'effet magique qui est passionnant. Il n'est pas nécessairement utile de cacher les « trucs », au contraire. Le trouble est d'autant plus savoureux lorsque le spectateur est complice, lorsqu'il sait qu'il est dupé (et de quelle façon). L'important n'est pas la perfection, il s'agit d'un côté (scène) de manipuler et de l'autre (public) de se laisser berner en toute connaissance de cause. C'est là que tout se joue : dans ce glissement du normal à l'illusion.

C'est le processus qui est envoûtant, le chemin sinueux qui débouche sur l'image magique. Elle est d'autant plus troublante qu'on la voit venir. Cela ne se fait pas obligatoirement dans de grandes mise en scènes, il s'agit essentiellement de petites

arnaques. Nos magiciens sont à la fois des bateleurs de foire, des vendeurs d'illusion et de fins manipulateurs de foule.

Un duo a 3

Trois danseurs se partagent les deux rôles-titres : le magicien et l'assistant(e). Ils sont tour à tour l'un ou l'autre des amuseurs publics, le maître ou le complice. Ils changent d'apparence et de place. Chaque personnage peut ainsi se multiplier ou disparaître. La vision des tours est influencée par ces jeux de rôles. L'enjeu n'est pas uniquement dans la réalisation plus ou moins foireuse de l'illusion, mais aussi dans la relation entre le maître et sa potiche.

Le duo tricéphale fonctionne comme un duo de clown, l'un est le ressort comique de l'autre. La multiplication permet également de développer les effets chorégraphiques, les jeux d'écritures, de contrepoints et d'enluminures. Les arnaques grossières de nos faiseurs de magie sont ainsi amplifiées et décalées.

Concrètement, toutes les combinaisons sont possibles :

- un maître et un assistant
- deux maîtres et un assistant
- ou même 3 assistants et un maître invisible !



© Denis Plassard - Cie Propos



S'illusionner encore...

Poussiéreux et clinquant

C'est dans une atmosphère totalement défraîchie que nos héros interviennent. Ils s'efforcent de créer une ambiance ultra-brillante et hyper-alléchante avec des moyens limités. Il y a quelque chose de comique et de désespéré dans leur quête de magie, dans leur volonté farouche de vendre leur camelote. Chaque illusion semble arriver de loin, comme sortie de la poussière : elle naît de pas grand-chose et se construit sous nos yeux grâce à des ruses improbables, aussi complexes que minables. Les manipulateurs s'agitent et convoquent un incroyable arsenal de pantomimes, de gesticulations insensées pour créer de l'extraordinaire à partir de presque rien. Ils font ronfler leurs corps pour rendre leurs tours aussi clinquants que possible. Ils s'efforcent de créer une ambiance mystérieuse et mystique.

Magie chorégraphique

Chaque tour est l'occasion de développer un vocabulaire gestuel qui n'est pas simplement au service de l'illusion. Il est à la fois brutal, sophistiqué et parfaitement taillé pour permettre la réalisation du tour. Le mouvement emprunte à la gestuelle du magicien, au cérémonial mais aussi à l'énergie du truand ou du fou. L'écriture du mouvement est particulièrement travaillée, même si chaque geste doit sembler nécessaire. La partition chorégraphique de chaque « magie » est composée comme de la dentelle, entre raffinement, fioritures, dessins et vides. La danse joue avec le visible et l'invisible, avec la nécessité du tour et la folie des bateleurs.



© Denis Plassard - Cie Propos



© Denis Plassard - Cie Propos

La musique

Elle fait partie intégrante des tours. Les musiciens sont les complices et les doubles des arnaqueurs, ils soutiennent la réalisation des illusions. La musique, entre douceur, nostalgie et énergie désespérée, est le fil sur lequel se construisent les apparitions magiques. Comme sur la piste d'un cirque, l'orchestre transporte les spectateurs jusqu'à l'endroit où ils pourront se laisser bercer. Une clarinette et une voix (beat box, parlée ou chantée) s'emparent des Nocturnes de Chopin pour une vision joyeusement décalée de ces classiques romantiques.

La lumière

Le régisseur/éclairagiste est le sixième larron de la farce. Il est impliqué au même titre que les danseurs dans la réalisation des illusions. La machinerie du théâtre n'est pas utilisée pour la réalisation des effets magiques, tout se construit en direct depuis le plateau. Les projecteurs (en nombre limité) sont manipulés et réglés artisanalement en direct par le régisseur. Il s'agit là encore de donner à voir les petites et grosses ficelles des illusions pour en savourer la magie. Dans la lumière comme dans le reste, c'est le chemin qui mène à l'illusion, plus que l'instant magique, qu'il est passionnant de parcourir.



Parcours - BIOGRAPHIE

Après une formation en danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon, **Denis Plas-sard** danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche (Josette Baïz - Aix en Provence). En 1990, l'envie de chorégraphier ses propres pièces, le pousse à créer son premier solo *Propos* qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année d'après.

Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre la parole et le mouvement et explore le rapport entre le texte et le geste et la question du sens. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, la parole est un élément important de son travail. Son écriture chorégraphique, précise, incisive et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de l'humour et de la dérision. A chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques. De Kafka à Daniel Mermet, de Bizet à Labiche, des planches à la piste, les idées se bousculent et les genres se rencontrent : hip-hop, vaudeville, cirque, vidéo, danse et textes. danse est un outil de développement et de pérennisation de la compagnie mais se veut aussi largement ouvert aux autres compagnies, artistes et au public.

Parallèlement à la création et à la diffusion de ses spectacles, la compagnie poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, création avec des amateurs, etc). Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté et envie de partager de façon conviviale une danse accessible à tous.

Depuis le printemps 2004, **la Compagnie Propos** s'est installée dans son propre lieu situé dans le 8ème arrondissement de Lyon : le Studio Lucien. Cet espace dédié à la danse est un outil de développement et de pérennisation de la compagnie mais se veut aussi largement ouvert aux autres compagnies, artistes et au public.

