



## Karimouche « Emballage d'origine »

Elle s'appelle Karimouche. Pourquoi changer ? Depuis l'enfance, ses proches l'appellent Karimouche et avec son premier album, Emballage d'origine, c'est bien d'elle dont elle parle. Ce nom lui va bien : Carima et fine mouche. Karimouche, une gouaille mi-banlieue mi-Audiard, des sentiments qui n'ont pas froid aux yeux, des mots qui bousculent les molles du quotidien, une autodérision délirante... « Je ne suis pas chanteuse, mais il y a des choses chantées, d'autres slammées, rappées... C'est un mélange de ce que j'aime ! »

Un mélange dans sa vie, aussi. Qu'on n'attende pas trop de clichés de la fatalité sociale dans son histoire. D'un HLM où sa mère élève seule trois filles, elle s'envole vers son rêve : concevoir et réaliser des costumes de théâtre. Mais en même temps que, par le crayon et par l'aiguille, elle fait son chemin dans les coulisses, elle se lance dans le café-théâtre, seule en scène. Curriculum vitae fourni : des sketches bien sentis pendant des années au Nombriil du Monde, à Lyon, sept ans aux costumes puis sur scène avec la compagnie de danse hip hop Käfig, des pièces de théâtre, des expériences variées au bout desquelles, naturellement, elle arrive à des chansons, ses chansons.

Un producteur la contacte et tout s'enclenche...

Aujourd'hui, elle est devenue une des sensations de scène les plus fortes de la saison avec ses concerts au line-up resserré et fécond – Kosh à l'human beat box, Jean-Pierre Caporossi au clavier – qui s'élargira sans doute prochainement d'un guitariste. Ses concerts touchent les fidèles de chanson et ceux qui n'en écoutent pas, ceux qui aiment le rap et ceux qui n'en écoutent pas, les fous de musiques urbaines et ceux qui n'en écoutent pas. En sens inverse des clichés, toujours le mélange des genres...

Tchatches, papotages, causettes, chants et slams subissent des mues surprenantes sur des beat hip-hop, funk, ou chanson, depuis longtemps trimballés dans son escarcelle.

