

Sémaphore

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Guy Bedos, *Rideau !*

Mardi 10 avril
20 h 30

TARIFS

Plein | 37 €
Réduit | 33 € 50
Abo plein | 33 €
Abo réduit | 29 € 50

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du lundi au vendredi
> de 10 h à 12 h 30
> de 14 h à 18 h jusqu'en décembre et
à 17h à partir de janvier

RÉSERVATIONS

Emilia FRANCO | 04 73 87 43 41
semaphore-billetterie@cebazat.fr

CONTACT PRESSE

Laëtitia RIBEIRO | 04 73 87 43 45
semaphore-communication@cebazat.fr

CONTACT DIRECTION

Jacques MADEBENE | 04 73 87 43 43
semaphore-direction@cebazat.fr

POUR NOUS ÉCRIRE

Sémaphore
Rue d'Aubiat
63118 CÉBAZAT

DURÉE 1 h 30



© Sandrine Roudeix

un spectacle de Guy Bedos

production : **Théâtre du Rond-Point,**
Le Rond-Point des tournées.

coproduction : **Avant-Seine, Théâtre de Colombes.**

avec le soutien de la **SACD.**



SCÈNE CONVENTIONNÉE PLURIDISCIPLINAIRE
SCÈNE RÉGIONALE D'Auvergne



Guy Bedos, *Rideau !*

Ça devient dur d'être de gauche. Surtout quand on n'est pas de droite.



© Sandrine Roudeix

Cinquante ans qu'il s'allonge sur les scènes de théâtre ou de music-hall. Elles sont plus propres que les divans de psychologues. N'en déplaise à Freud, c'est sa psychothérapie à lui. Il se lâche, balance, vocifère et purge, devant des salles comblées qui rient et paient pour ça : « je ne vais pas dépenser le double pour un type que ne se marre même pas et qui n'applaudit jamais. » Il n'a jamais connu l'assagissement. Il attaque, pourfend.

Et tout y passe. Sa mère, les femmes, les mômes, le monde dans tous ses états et tous les états du monde. Le sport, les religions, les engagements, la droite en tête et la gauche en berne. Pitre grave ou chimiste fou, Bedos écrit à l'acide, enrage et désespère. Tous les racismes le hérissent. Il passe au crible les défaites successives des socialistes divisés, les victoires de la bêtise arriviste et des leçons non retenues. Il fait scandale et des émules, énumère les peurs paniques d'une actualité moins drôle que lui : maladies, terrorisme, ignorance etc. Il provoque le mouvement, le réveil, la vigilance.

Sketchs cultes, revue de presse, best of des best of, Guy Bedos se donne en spectacle en fauve acharné. Il rend hommage à ses maîtres, Vian ou Prévert qui l'incitèrent à écrire. Signoret, sa « grande sœur et son de prof de science po ». Il sort les griffes partout ailleurs. Il en a ras le bol, Bedos. Il a tout dit sans radoter. Dernier coup de gueule. Dernier spectacle, premiers adieux, « rideau ! » dit-il. Il promet d'arrêter là. Avec les complicités fidèles de son témoin - metteur en scène Roger Louret et de Jean-Loup Dabadie, coauteur et frère de toujours, il va ouvrir les vannes, lancer les dernières salves et essayer chaque soir d'enfin mourir sur scène. Pour conjurer la mort en riant. Et si tout va bien, recommencer.



© Sandrine Roudeix

