

# Sémaphore

DOSSIER DE PRÉSENTATION

## Instants critiques

**Vendredi 13 janvier**  
**20 h 30**

### TARIFS

Plein | 21 €  
Réduit | 17 € 50  
Abo plein | 17 €  
Abo réduit | 13 € 50

### HORAIRE DE LA BILLETTERIE

Du lundi au vendredi  
> de 10 h à 12 h 30  
> de 14 h à 18 h jusqu'en décembre et  
à 17h à partir de janvier

### RÉSERVATIONS

Emilia FRANCO | 04 73 87 43 41  
semaphore-billetterie@cebazat.fr

### CONTACT PRESSE

Laëtitia RIBEIRO | 04 73 87 43 45  
semaphore-communication@cebazat.fr

### CONTACT DIRECTION

Jacques MADEBENE | 04 73 87 43 43  
semaphore-direction@cebazat.fr

### POUR NOUS ÉCRIRE

Sémaphore  
Rue d'Aubiat  
63118 CÉBAZAT

DURÉE 1 h 30

AGE 14 ans



texte : **François Morel**

avec : **Olivier Saladin, Olivier Broche et Lucrece Sassella**

mise en scène : **François Morel**

collaboration artistique : **Christine Patry**

adaptation : **François Morel et Olivier Broche**

d'après les échanges entre **Georges Charensol**  
et **Jean-Louis Bory** à l'émission radiophonique  
« **Le Masque et La Plume** » sur **France-Inter**



SCÈNE CONVENTIONNÉE PLURIDISCIPLINAIRE  
SCÈNE RÉGIONALE D'Auvergne



## ***Instants critiques***

avec : **Olivier Saladin, Olivier Broche**  
et **Lucrèce Sassella**

mise en scène : **François Morel**  
collaboration artistique : **Christine Patry**  
adaptation : **François Morel et Olivier Broche**  
d'après les échanges entre **Georges Charensol et Jean-Louis Bory**  
à l'émission radiophonique « **Le Masque et La Plume** »  
sur **France-Inter**

décor : **Edouard Laug**  
lumières : **Gaëlle de Malglaive**, assistée d'**Alain Paradis**  
direction technique : **Denis Melchers**  
régie : **Emmanuelle Phelippeau-Viallard**  
retranscription des émissions : **Marion Langle**

Création le 3 mai 2011  
à **La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle**

**Production :**  
**Les Productions de l'Explorateur**  
**La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle**  
avec le soutien de **l'INA, de France INTER**  
et d'**Ermont sur scènes – Commune d'Ermont**  
décor réalisé par les ateliers du **Théâtre du Nord**

**Production déléguée : Valérie Lévy et Corinne Honikman**

# Instants critiques

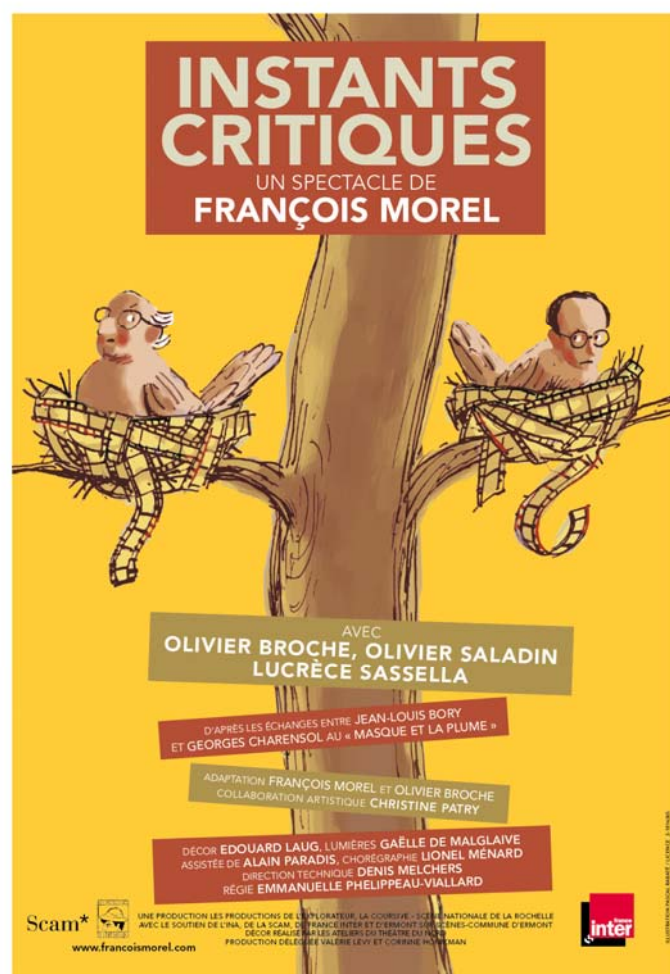
Dans les années 60-70, Jean-Louis Bory et Georges Charensol s'illustrèrent dans l'émission radiophonique « Le Masque et la Plume ». Deux approches différentes des films critiqués mais une semblable sincérité jusque dans la mauvaise foi. Une verve, un humour, un goût certain pour les mots et la théâtralité, mais surtout une passion commune pour le cinéma rendirent leurs échanges inoubliables.

Si l'un défend les films qui se font souvent porte-parole des combats de ces années-là (féminisme, liberté sexuelle, homosexualité, etc.), l'autre préfère une vision plus spectaculaire, plus distante et plus patrimoniale du cinéma.

Laurel et Hardy de la critique, les deux sont indissociables. Bory sans Charensol ou Charensol sans Bory c'est comme Laurel sans Hardy, Hardy sans Laurel. Chacun a besoin de l'autre pour être lui-même puisque leurs divergences, leurs antagonismes, leurs joutes les ont rapprochés à jamais dans l'histoire de la critique. Une véritable histoire d'amitié fondée sur une mésentente parfaite.

J'ai justement proposé à deux acteurs amis d'incarner ces deux personnages. Olivier Broche et Olivier Saladin, en interprétant les improvisations des deux critiques, défendront la cinéphilie, critiqueront la critique et montreront combien les controverses artistiques rendent les amitiés fructueuses.

**François Morel**  
**novembre 2009**



# François Morel

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est Magnifique*, *Les Précieuses Ridicules* et est *Monsieur Morel* dans les Deschiens sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans.

Il joue dans *Feu la mère de Madame et Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes.

Il a créé le spectacle *Bien des Choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin et le joue depuis régulièrement. Le spectacle a été joué au Théâtre de La Pépinière à Paris entre septembre et décembre 2009. Le livre du spectacle est sorti chez Futuropolis avec des illustrations de Pascal Rabaté, le DVD chez Polydor.

Entre novembre 2007 et avril 2009, il joue *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, dans une mise en scène de Anne Bourgeois, à Paris (Théâtre du Rond-Point) et en région.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, parce qu'il est curieux de nous surprendre, François Morel a écrit en 2003 les chansons du récital de Norah Krief *La Tête ailleurs* puis en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point et en tournée en 2006 et 2007. Le disque et le DVD du spectacle sont sortis chez Polydor.

Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert *Le soir, des Lions*, sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Le spectacle a été créé à La Coursive à La Rochelle en février 2010 et tourne depuis (Théâtre du Rond-Point en mai-juin 2010). Le disque est sorti chez Polydor en avril.

Il va mettre en scène en mai 2011 « Instants Critiques », un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol, critiques emblématiques de la célèbre émission radiophonique « Le Masque et la Plume », interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin.

Il est acteur dans les films de Etienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat. Il vient de jouer dans « Le Pigeon » téléfilm réalisé par Lorenzo Gabriele programmé sur TF1 le 6 septembre 2010. Il tourne actuellement dans un téléfilm d'Elizabeth Rappeneau, écrit par Jean-Loup Dabadie « Gérald K.Gérald ».

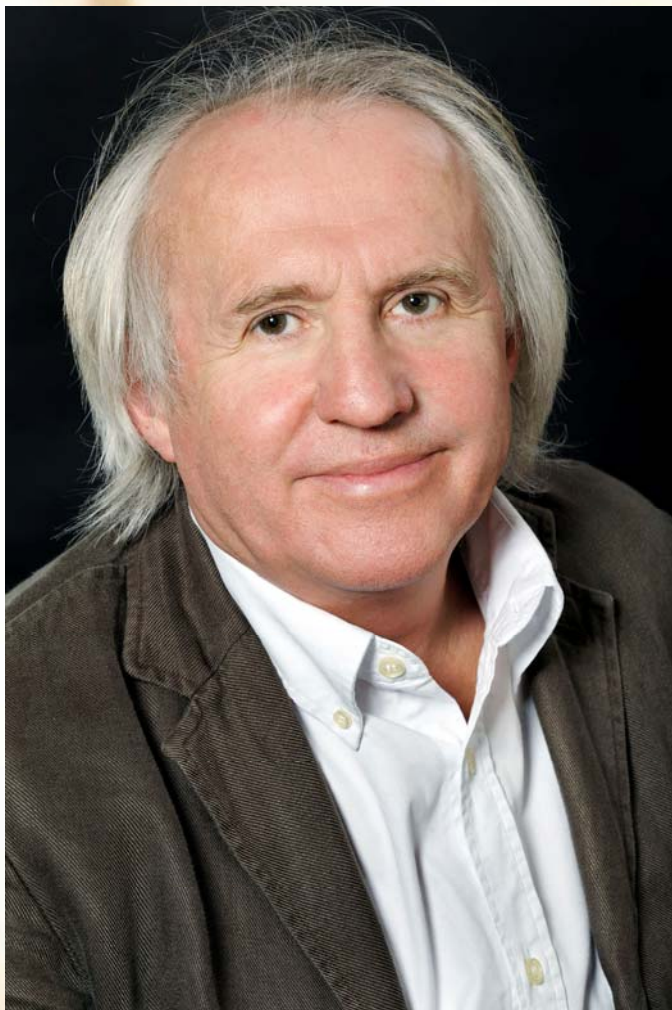
Il a écrit la préface pour le théâtre complet de Jules Renard, sorti en avril 2010 chez Omnibus.

Depuis septembre 2009, il fait une chronique sur France-Inter tous les vendredis matins.



# Olivier Saladin

Olivier Saladin entame une carrière de comédien au théâtre des Deux Rives à Rouen où il y joue entre autres dans "14/18" d'après Henri Barbusse, "Oncle Vania" de Tchekhov, "Cinema" de Joseph Danan mise en scène d'Alain Bezu puis entre dans la troupe dirigée par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Pieds dans l'eau*, *Le Défilé*, *Les Précieuses Ridicules*. Et est *Monsieur Saladin* dans les Deschiens sur Canal + de 1993 à 2000.



Au théâtre, il a joué dans *Un Coeur attaché sous la lune* de Serge Valetti, mis en scène de Bernard Lévy, *Une visite inopportune* de Copi mis en scène de Yann Dacosta, *Violette sur la Terre* de Carole Fréchette, mis en scène par Maxime Leroux en tournée puis au Théâtre 13, *Les Amoureux* de Carlo Goldoni mis en scène par Gloria Paris.

En septembre 2008, il crée un spectacle qu'il a écrit et qu'il interprète *Petits Potages Mécaniques*, dans une mise en scène de Catherine Delattres.

Il joue dans le spectacle sur Satie avec Alexandre Tharaud, Jean Delescluse, François Morel et Juliette à la Cité de la Musique et en tournée en 2009.

Il crée avec François Morel le spectacle *Bien des Choses* en 2006 qui tourne à Paris et en province. Le spectacle est au théâtre de la Pépinière pendant l'automne 2009.

Il a joué au cinéma dans *Le Colonel Chabert*, d'Yves Angelo, *Bienvenue chez les Rozes* de Francis Palluau, *Bienvenue au Gîte* de Claude Duty, *Les Poupées Russes* de Cédric Klapisch, *Elisa* de Jean Beker.

A la télévision, on a pu le voir dans la série *Boulevard du Palais*, *Le Cri* d'Hervé Basle, *Marie Besnard* de Christian Faure, *Un Amour à taire* de Christian Faure.

Il a réalisé deux courts-métrages : *La pêche aux maquereaux* et *Ceci n'est pas une pomme*.



# Olivier Broche

Décrit dans Le Monde d'octobre 2007 comme «le phénoménal et si humble comédien des Deschiens», Olivier Broche a su dépasser son statut cultissime de personnage du petit Olivier, amateur de Yourcenar et de Gide, qui se prenait régulièrement des coups de bol sur le crâne par François Morel, pour mener une carrière exemplaire de comédien.

Au théâtre, il a travaillé notamment chez Macha Makeieff et Jérôme Deschamps, Christian Rist ou Stéphane Wojtowicz.

Au cinéma, on l'a vu au côtés de Cédric Klapisch, Coline Serreau, Olivier Dahan, Tonie Marshall, Gérard Oury, Manuel Poirier, Jonathan Demme ou Romain Goupil.

Parallèlement à sa carrière de comédien – on le reverra prochainement dans une série réalisée par Sam Karman sur M6 « Les Bougon » et sur scène, dans « In memoriam » de Paul Léautaud, produit par François Morel - il entame en 2001 une carrière de producteur en produisant notamment les films courts de Bertrand Bonello « Cindy the doll is mine » (sélection officielle Cannes 2005), Eugène Green « Les signes » (sélection officielle Cannes 2006) et des frères Larrieux « Madonna à Lourdes » pour les productions « No film ».

En tant que réalisateur, il a essentiellement tourné des documentaires historiques produits par Artefilm ainsi qu'un remarquable film court La vie est à moi (2002) diffusé par Canal+. Il a été lecteur de scénarios de long-métrage pour le Centre National de la Cinématographie de 1997 à 2000 et depuis 2000 lecteur régulier de scénarios de courts-métrages pour les collections de Canal+.

Il est régulièrement sollicité comme juré ou intervenant dans des festivals de cinéma.

