

Sémaphore

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Par hasard et pas rasé

Vendredi 27 avril
20 h 30

TARIFS

Plein | 21 €
Réduit | 17 € 50
Abo plein | 17 €
Abo réduit | 13 € 50

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du lundi au vendredi
> de 10 h à 12 h 30
> de 14 h à 18 h jusqu'en décembre et
à 17h à partir de janvier

RÉSERVATIONS

Emilia FRANCO | 04 73 87 43 41
semaphore-billetterie@cebazat.fr

CONTACT PRESSE

Laëtitia RIBEIRO | 04 73 87 43 45
semaphore-communication@cebazat.fr

CONTACT DIRECTION

Jacques MADEBENE | 04 73 87 43 43
semaphore-direction@cebazat.fr

POUR NOUS ÉCRIRE

Sémaphore
Rue d'Aubiat
63118 CÉBAZAT

DURÉE 1 h 30



© Philippe Delacroix

un spectacle de **Philippe Duquesne**
et **Camille Grandville**

avec : **Philippe Duquesne, Joël Bouquet, Patrice Soler,**
Guillaume Arbonville, Célia Catalifo, Adeline Walter

mise en scène : **Camille Grandville**



SCÈNE CONVENTIONNÉE PLURIDISCIPLINAIRE
SCÈNE RÉGIONALE D'Auvergne



Par hasard et pas rasé

avec

PHILIPPE DUQUESNE

accompagné de :

Joël Bouquet : piano et arrangements

Patrice Soler : contrebasse

Guillaume Arbonville : batterie

Célia Catalifo : jeu et chant

Adeline Walter : jeu et chant

Avec la participation filmée d'Anne Benoît et de Yolande Moreau

Mise en scène : **Camille Grandville**

Assistant mise en scène : **Jean-Charles Di Zazzo**

Son : **Dominique Forestier**

Lumière : **Nicolas Gilli**

Direction technique : **Nicolas Marie**

Vidéo : **Manuel Schapira**

Coach vocal : **Anna Desreaux**

Remerciements : **Pascale Bordet, Caroline Martel et Lucie Guillemet**

Production : **Les Productions de l'Explorateur, Les Grands Ducs**

La Comète, Théâtre de Nîmes, La Comédie de Reims

Production déléguée : **Valérie Lévy et Corinne Honikman**

assistées de **Constance Quilichini**



Camille Grandville, *Auto interview*

- C'est un concert?

- ...Non.

- C'est une comédie musicale ?

- Non plus, on n'a pas écrit une comédie...un cabaret plutôt.

- Mais c'est musical?

- Ah oui forcément! Gainsbourg, c'est très très musical. Non c'est

plutôt un voyage,...une visite « dans la peau de Gainsbourg ».

- Ah oui c'est ambitieux...

- Oui, mais il faut aussi que ce soit modeste parce qu'au départ c'est l'affaire de 6 artistes en tournée, 3 musiciens, 2 choristes et 1 chanteur, un p'tit groupe quoi, mais assez « classieux », pour écumer les boîtes de jazz et les dîners-concerts. Ceux-là, ils peuvent tout jouer à la commande et ce soir, c'est répertoire Gainsbourg. Après quelques raccords ils doivent assurer le show ; ils auraient pu être des paumés chez Cassavetes ou en panne de contrat, les chômeurs dansants de Ken Loach, mais non, attention, c'est Francky et son orchestre, donc tenue avant tout, aisance, musicalité (évidence!). Et ici on s'attaque à Gainsbourg : ses écrits, ses partitions, ses rythmes, sa pensée, ses pulsions, sa profondeur et l'insolence e sa légèreté, « l'art mineur » en surface et le gouffre du génie... Est-ce lui qui inspire Francky, ou le petit chanteur qui joue avec le fantôme du grand Serge? En tout cas, ce soir-là, ils se croisent et l'un déteint sur l'autre. Francky s'émouvoir de cette traversée, on ne plonge pas impunément dans la fantasmagorie gainsbourienne... Les égéries de Serge vont lui rappeler ses femmes, les récits de l'un vont réveiller les désirs et les douleurs enfouis de l'autre... La virtuosité de l'écriture révèle à notre homme un nouveau langage. Ce soir-là, avec la complicité de son orchestre, la routine professionnelle va connaître des turbulences mais... Tenue avant tout, aisance, etc...

- Et dérèglements... une sorte de mise en abîme... très excitant !

- Vertigineux.

- Vous avez déjà trouvé le mode d'emploi?

- Il n'y a pas de mode d'emploi mais quand Duquesne chante Gainsbourg, il y a déjà une évidence. Et ce n'est pas dans l'imitation, c'est dans sa façon d'être, à son endroit.

- A l'endroit... Et à l'envers?

- Tu verras... On veut déjà que ce soit beau musicalement, pour faire honneur à l'immense talent du compositeur... on veut aussi convoquer l'artiste. Le rencontrer. Peut-être sera-t-il là?....

- Ah oui, psychédélique!

- Non, joueur! Gainsbourg disait : « Je n'ai aucune idée préconçue. Mais il y a des connexions magiques. »



© Philippe Delacroix



Camille Grandville

Née à Paris, elle découvre le théâtre à 15 ans avec son père Yves Brainville ainsi qu'au cours Florent, et le chant au Petit Conservatoire de Miraille. A 18 ans elle rentre au Conservatoire de Paris et suit les cours de Pierre Vial et Pierre Debauche. Au théâtre elle a joué notamment avec Jean-Luc Porraz (Speer et Singer), Christian Peythieu (Grimm, Dos Passos, Brautigan), Bernard Bloch (Marie, Fassbinder), Jean-Louis Hourdin (création collective), Chantal Morel (Valetti), Olivia Grandville (Carroll, Schwitters et création coll.), Xavier Marchand (Schwitters et G.Tillion), Les carnets Bagouet (Bove), Christian Schiaretti (Pirandello, Vitrac, Witkiewicz, 4 pièces de Badiou, de Saint-Sorlin, et surtout « La Jeanne de Delteil » de J. Delteil, monologue à succès dont elle co-signe l'adaptation). Sur cette période elle rencontre Philippe Duquesne, ils jouent ensemble Molière avec la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff.

Elle rejoue du Valetti pour Dominique Laidet et Michel Cerda, Barker pour Jean-Paul Wenzel, et part pour un an de tournée avec la troupe d'Ariane Mnouchkine (« Les éphémères »).

Quelques rôles à l'écran (Caroline Huppert, Fabrice Cazeneuve, Gérard Mordillat, Jeanne Labruno), du coaching et de l'écriture de chansons pour Romuald, puis l'assistanat du premier « Gainsbourg » au festival de Beaubourg-la-Reine.



Philippe Duquesne



© Philippe Delacroix

Né à Béthune, il commence le théâtre à 15 ans et débute à 22 sa carrière professionnelle, dans la compagnie de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il y restera plus de 10 ans et jouera notamment dans «Lapin chasseur», «Les frères Zénith», «Les pieds dans l'eau», «Le défilé», «Les précieuses ridicules» et «Les pensionnaires». Parallèlement, il fait bien sûr parti de la célèbre aventure des «Deschiens». Repéré par d'autres metteurs en scène talentueux, on le verra ainsi jouer pour Christian Schiaretti (« Ahmed le subtil » d'A.Badiou), pour Ludovic Lagarde (« Retour définitif... » et « Fairy queen » d'O.Cadiot), pour Jean-Paul Wenzel (« L'amour d'un brave type » de H.Barker), pour Edouard Baer (« Miam-miam ») et pour Alain Françon (« La Cerisaie » de A.Tchékhov, « L'Hôtel du libre échange » et « Du mariage au divorce » de G.Feydeau terminé en mai 2011).

Il poursuit également sa carrière au cinéma... On l'a vu dans les films de Michel Deville, Jérôme Cornuau, Laurence Ferrera Barbosa, Jean-Pierre Jeunet, Laurent Firode, Yolande Moreau et Gilles Porte, Dany Boon, Albert Dupontel... et plus récemment dans « Qui a envie d'être aimé » d'Anne Giffery et « Les femmes du 6ème étage » de Philippe Leguay. Il sera bientôt l'un des rôles principaux du prochain film de Fabien Ostioniente « Turf ».

L'aventure « **Par hasard et pas rasé** » a commencé pour Philippe Duquesne par une « carte blanche » que lui ont offerte Sophie Pérez et Xavier Boussiron dans le cadre du festival « Beaubourg-la-Reine » en novembre 2009...



Les musiciens

Joël Bouquet

Arrangeur et Pianiste

Après des études classiques, Joël Bouquet s'initie au jazz en autodidacte. En 1990, il s'installe à Paris pour débiter une carrière en soliste ou sideman. Il recevra de nombreuses distinctions notamment à Sorgues où il obtiendra le 1er prix. On l'entendra aux côtés de musiciens prestigieux comme Pierre Blanchard, Sunny Murray, Georges Brown,... Il sera l'invité de Martial Solal et André Francis à Radio-France pour des concerts "live". Joël Bouquet enseigne au conservatoire de musique de Rungis et à l'Ariam Ile de France.

Patrice Soler

Contrebassiste

1er Prix au Conservatoire National de Région, La Courneuve. Il a travaillé dans divers clubs de jazz, festivals... Notamment avec Raul de Souza, Anne Ducros, Claude Tissandier, Sahra Lazarus, Baden Powell, Florence Pelly etc... Il a fondé son propre groupe *XXS Trio* qui a enregistré un album de compositions originales. Il est par ailleurs professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cachan.

Guillaume Arbonville

Batteur, percussionniste

Il débute la batterie en 1990, et sort diplômé du M.A.I Nancy en 1999. En 2002 il se professionnalise et entame ainsi des tournées pop rock, jazz et blues en France et à l'étranger. Depuis sa professionnalisation il a enregistré de nombreux albums, les plus récents, sortis en 2011 étant *Pulsa' sons - volume 2* (ABC Drums/Sergent Major) et *Lena Circus - Te huur* (Mimimi Records).

Dominique Forestier

Ingénieur du son

Il débute sa carrière de sonorisateur / ingénieur du son aux côtés du groupe mythique *Téléphone* en 1977. Il continuera jusqu'à aujourd'hui à suivre en tant que sonorisateur les plus grands événements et interprètes musicaux de nos jours tels que : Les Victoires de la Musique de 1987 à 1997, l'émission *Taratata* de 1993 à 1998, mais également la tournée de Jean-Michel Jarre de 1993 ou celle de Michel Delpech pendant 5 ans, etc....

