

STAGE D'INITIATION **à la manipulation de la marionnette** *tout en découvrant l'univers* *de la cie les Anges au plafond.*

MERCREDI 4 MAI de 14h à 17h
Médiathèque Aimé-Césaire
BLANZAT

GRATUIT sur réservation
avant le 26 avril

04.73.87.43.48 (Emilie)

JAUGE LIMITÉE
A partir de 13 ans

STAGE ORGANISÉ DANS LE CADRE DU SPECTACLE R.A.G.E
PRÉSENTÉ À SÉMAPHORE MARDI 3 ET MERCREDI 4 MAI À 20 H 30

Public concerné

Ce stage s'adresse à un groupe d'environ 12 participants ayant déjà, ou non, une pratique amateur du théâtre et souhaitant découvrir l'univers de la marionnette.

Intervenant

Une comédienne-marionnettiste.



Le contenu

Le matériel de travail sera constitué des marionnettes d'atelier de la compagnie, marionnettes portées de type Bunraku avec commandes de manipulation aux coudes et aux pieds et bouches articulés.

L'objectif de ce stage est d'initier des comédiens à l'art de la manipulation, de les sensibiliser à la transmission des émotions à l'objet et leur permettre d'acquérir un début d'autonomie avec une marionnette.

Etape 1 : Echauffement du corps et de la voix.

Training de jeu de l'acteur.

Travail en improvisation sur la spontanéité, les émotions, le mouvement.

Transmission de cette expérience à la marionnette : Training de la marionnette.

Recherche d'une grammaire de la manipulation : le regard, le centre de gravité, la marche, les signes d'expression.

Etape 2 : Initiation à la « manipulation au noir »

Le manipulateur s'efface complètement derrière sa marionnette. On considère qu'il est « voilé ». La manipulation se fait par groupes de 2, l'un ayant en charge la tête et l'autre les pieds du personnage.

Travail sur l'écoute et la coordination des mouvements.

Thèmes d'improvisation pour mettre la marionnette en situation de jeu.

Scénettes entre 2 ou plusieurs personnages.

Le but de cette étape est de parvenir à retrouver la liberté du comédien avec cette nouvelle contrainte technique qu'impose la marionnette. Comprendre aussi les portes que cette forme d'expression ouvre dans le jeu : changement d'échelles, images surréalistes, décalage et distance avec le personnage...

Etape 3 : Initiation à la « manipulation à vue »

Le manipulateur est présent sur le plateau au même titre que sa marionnette.

On cherche la relation de jeu qui unit les deux.

Travail sur le conteur : la marionnette conte, le manipulateur réagit. Le manipulateur conte, la marionnette perturbe.

Travail de dissociation entre ce que vit l'objet et ce que joue le manipulateur.

Recherche d'un personnage de marionnettiste.

Le but de cette demi-journée est de donner des clés pour l'intégration d'une forme animée, marionnette ou objet dans un spectacle de théâtre. Comprendre les espaces qui permettent de donner vie à la marionnette et chercher des relations possibles entre les comédiens et leurs pantins. Des pistes de jeu...des pistes de réflexion.